

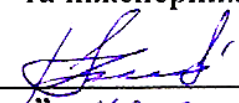
---

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
СУМСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АГРАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**Кафедра архітектури та інженерних вишукувань**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Завідувач кафедри архітектури  
та інженерних вишукувань**

  
Височин І.А.  
“ 12 ” червня 2020р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)**

**ПП01 ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ**

Спеціальність: **191 Архітектура та містобудування**

Спеціалізація: **Архітектура будівель та споруд**

Освітня програма: **Архітектура та містобудування**

Факультет: **Будівельний**

2020-2021 навчальний рік

Робоча програма з дисципліни «Історія мистецтв» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»  
„20” червня 2020 року, 17с.

Розробники: С.П.Бородай, старший викладач кафедри АтаІВ

Робоча програма ухвалена на засіданні кафедри *архітектури та інженерних вишукувань*.

Протокол від «12» червня 2020 року №12

Завідувач кафедри АтаІВ

(підпис)

(Височин І.А.)

(прізвище та ініціали)

“ ” 2020 року

Погоджено:

Гарант освітньої програми

(І.В.Височин)

Декан факультету

(М.В.Нагорний)

Методист відділу якості освіти,  
ліцензування та акредитації

Зареєстровано в електронній базі: дата: \_\_\_\_\_ 2020 р.

© СНАУ, 2020 рік

©С.П. Бородай, 2020 рік

### Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників                                                                       | Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступінь                       | Характеристика навчальної дисципліни |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|                                                                                               |                                                                         | денна форма навчання                 |
| Кількість кредитів –3                                                                         | Галузь знань<br><u>19 –архітектура та будівництво</u><br>(шифр і назва) | <i>Нормативна</i>                    |
| Модулів – 2                                                                                   | Спеціальність: 191<br>« Архітектура та містобудування»                  | <b>Рік підготовки:</b>               |
| Змістових модулів: 5                                                                          |                                                                         | 2020-2021                            |
| Загальна кількість годин - <b>90</b>                                                          |                                                                         | <b>Курс</b>                          |
|                                                                                               |                                                                         | 1                                    |
|                                                                                               |                                                                         | <b>Семестр</b>                       |
|                                                                                               |                                                                         | 1-й                                  |
|                                                                                               |                                                                         | <b>Лекції</b>                        |
| Тижневих годин для денної форми навчання:<br>аудиторних – 3<br>самостійної роботи студента –3 | Освітній ступінь:<br><i>бакалавр</i>                                    | 14 год.                              |
|                                                                                               |                                                                         | <b>Практичні, семінарські</b>        |
|                                                                                               |                                                                         | 30 год.                              |
|                                                                                               |                                                                         | <b>Самостійна робота</b>             |
|                                                                                               |                                                                         | 46 год.                              |
|                                                                                               |                                                                         | Вид контролю:<br><i>екзамен</i>      |

#### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання - 49/51% (44/46)

## 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** пізнання та розуміння студентами причинно-наслідкових зв'язків та явищ, що вплинули на розвиток сучасного мистецтва та архітектури.

**Завдання:** формування у студентів розуміння методів, прийомів, образно-композиційних та художніх засобів виразності, що використовувались у творчості митців.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- соціально-економічні та історичні передумови формування творів мистецтва;
- закономірності становлення, розквіту та занепаду стилів у мистецтві на протязі історичного розвитку;
- регіональні особливості розвитку мистецтва;
- композиційні особливості різних видів мистецтва в конкретних історичних умовах;
- найвидатніші пам'ятки та твори образотворчого мистецтва, архітектури та інших видів мистецтва;
- творчість видатних митців та особливості їх творчого почерку;

**вміти:**

- відносити твори мистецтва до відповідного стилю, епохи;
- визначати авторство пам'яток мистецтва, якщо вони висвітлені в історичній літературі;
- визначати регіональну приналежність того чи іншого витвору мистецтва;
- аналізувати стильові, композиційні та художні характеристики мистецьких творів;
- використовувати набуті знання у процесі архітектурного проектування сучасних об'єктів в історичному архітектурному середовищі, застосовувати прийоми синтезу мистецтв у подальшій творчості;

Дисципліна розрахована на засвоєння майбутніми фахівцями теоретичних положень та практичних знань і навичок, необхідних для розробки архітектурних об'єктів, містобудівних проєктів.

**Завдання:** вивчення історії розвитку всіх видів мистецтва, формування гармонійного професійного смаку майбутніх фахівців-архітекторів.

## 2. Програма навчальної дисципліни

*(Затверджена вченою радою СНАУ 28.12.2016р. Протокол №8)*

### Модуль 1.

**Змістовий модуль 1. Основні поняття мистецтва. Витоки розвитку мистецтва.**

**Тема 1. Вступ до курсу історії мистецтва. Загальнотеоретичні поняття.**

Визначення поняття мистецтва. Класифікація мистецтв. Засоби вираження мистецтв. Класифікація видів мистецтва за Гегелем.

**Тема 2.** *Мистецтво доісторичної доби.* Мистецтво первіснообщинного ладу. Особливості мистецтва епохи палеоліту. Мистецтво мезоліту та неоліту. Мистецтво епохи бронзи. Мегалітичні споруди епохи неоліту.

## **Змістовий модуль 2. Мистецтво Стародавнього світу.**

**Тема 3.** *Мистецтво Стародавнього Єгипту.* Загальні риси мистецтва Стародавнього Єгипту. Особливості мистецтва Древнього царства. Мистецтво Середнього царства. Мистецтво Нового царства. Значення мистецтва Древнього Єгипту для подальшого розвитку мистецтв.

**Тема 4.** *Мистецтво басейну Егейського моря.* Загальні риси крито-микенської культури, періодизація. Крит – центр ранньомінойського мистецтва. Кносський палац – приклад синтезу мистецтв крито-микенської культури. Особливості скульптури та декоративно-прикладного мистецтва егейської культури

**Тема 5.** *Мистецтво Античної Греції.* Мистецтво Архаїчного періоду (VIII—VI ст. до н.е.). Класичний період (V—IV ст. до н.е.). Скульптура класичного періоду. Елліністичний період (кін. IV — поч. I ст. до н.е.).

**Тема 6.** *Мистецтво Стародавнього Риму та його вплив на європейську культуру.* Історичні етапи розвитку мистецтва Древнього Риму. Архітектура Стародавнього Риму. Стінопис Стародавнього Риму. Особливості давньоримського живопису. Скульптура у Древньому Римі.

## **Модуль 2.**

### **Змістовий модуль 3. Мистецтво Середньовіччя та епохи Відродження.**

**Тема 7.** *Мистецтво Візантії і його ідейно-образна символіка.* Історичний розвиток візантійського мистецтва та його періодизація. Архітектура Візантії. Візантійський живопис та іконопис. Скульптура Візантії.

**Тема 8.** *Мистецтво Західної Європи доби Середньовіччя від VI до XIV ст.* Мистецтво Європи в V-VIII ст. («варварське» мистецтво, мистецтво франків). Романський стиль. Готичний стиль.

**Тема 9.** *Українське мистецтво доби Середньовіччя. Київська Русь та Галицько-Волинське князівство.* Вплив християнства на духовну культуру Київської Русі.

Матеріальна та духовна культура Київської Русі. Особливості та характеристика культури і мистецтва Галицько-Волинської Русі.

**Тема 10.** *Епоха Відродження у європейському мистецтві.* Загальні особливості мистецтва Відродження. Майстри образотворчого мистецтва Ренесансу

(Леонардо да Вінчі, Мікеланджело, Рафаель, Тиціан). Північне Відродження. Архітектура італійського Ренесансу.

#### **Змістовий модуль 4. Стильові напрямки Європейського мистецтва XVI-початку XX ст.**

**Тема 11.** *Бароко в західноєвропейському мистецтві Італії, Іспанії, Фландрії, Голландії.* Виникнення та розвиток стилю бароко в європейському мистецтві.

Архітектура бароко в Західній Європі у XVI – XVIIст. Майстри образотворчого мистецтва Голландії, Фландрії, Іспанії: Рембрандт ван Рейн; Пітер-Пауль Рубенс; Дієго Веласкес.

**Тема 12.** *Стиль рококо в Європі як мистецтво "галантної доби".* Загальне визначення стилю рококо. Живопис періоду рококо в Європі. Вплив рококо на європейську архітектуру XVIII ст.

**Тема 13.** *Мистецтво романтизму в Європі та Україні.* Розвиток течій у мистецтві Європи наприкінці XVIII- на початкуXIXст., становлення романтизму. Роль романтизму в європейській літературі (в т.ч. українській). Романтичні та реалістичні напрямки в образотворчому мистецтві кінця XVIII - початку XIXст.

**Тема 14.** *Європейське мистецтво XIX – початку XX століття. Мистецькі напрямки модерн, модернізм, арт-деко.* Загальні риси розвитку культури XIX ст. Класицизм, ампір, романтизм, реалізм - основні течії в європейському мистецтві у XIX – на поч. XX ст. Модерн та модернізм – нові напрямки в мистецтві кінця XIX – сер. XX ст.

#### **Змістовий модуль 5. Розвиток сучасного мистецтва з кінця XIX ст.**

**Тема 15.** *Основні напрямки та течії у сучасному мистецтві.* Стилi та напрями у європейському мистецтві в кінці XIX –на поч. XXст. Різновиди модернізму в середині XXстоліття. Зародження постмодерну. Стилістичні напрямки сучасного мистецтва кінця XX – поч. XXI ст.

#### **4. Структура навчальної дисципліни**

| Назви змістових модулів і тем                                             | Кількість годин |              |   |   |     |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|---|---|-----|-----|
|                                                                           | Денна форма     |              |   |   |     |     |
|                                                                           | Усього          | у тому числі |   |   |     |     |
|                                                                           |                 | о            | л | п | лаб | інд |
| 1                                                                         | 2               | 3            | 4 | 5 | 6   | 7   |
| Модуль 1.                                                                 |                 |              |   |   |     |     |
| Змістовий модуль 1. Основні поняття мистецтва. Витоки розвитку мистецтва. |                 |              |   |   |     |     |
| Тема 1. Вступ до курсу історії мистецтва.                                 | 6               | 2            | 2 | - | -   | 2   |

|                                                                                                         |           |          |          |          |          |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| <i>Загальнотеоретичні поняття.</i>                                                                      |           |          |          |          |          |           |
| <b>Тема 2. Мистецтво доісторичної доби.</b>                                                             | <b>6</b>  | <b>-</b> | <b>2</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>4</b>  |
| <b>Разом за змістовим модулем 1</b>                                                                     | <b>12</b> | <b>2</b> | <b>4</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>6</b>  |
| <b>Змістовий модуль 2. Мистецтво Стародавнього світу.</b>                                               |           |          |          |          |          |           |
| <b>Тема 3. Мистецтво Стародавнього Єгипту.</b>                                                          | <b>6</b>  | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>2</b>  |
| <b>Тема 4. Мистецтво басейну Егейського моря.</b>                                                       | <b>6</b>  | <b>-</b> | <b>2</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>4</b>  |
| <b>Тема 5. Мистецтво Античної Греції.</b>                                                               | <b>6</b>  | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>2</b>  |
| <b>Тема 6. Мистецтво Стародавнього Риму та його вплив на європейську культуру.</b>                      | <b>6</b>  | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>2</b>  |
| <b>Разом за змістовим модулем 2</b>                                                                     | <b>24</b> | <b>6</b> | <b>8</b> |          |          | <b>10</b> |
| <b>Модуль 2.</b>                                                                                        |           |          |          |          |          |           |
| <b>Змістовий модуль 3. Мистецтво Середньовіччя та епохи Відродження.</b>                                |           |          |          |          |          |           |
| <b>Тема 7. Мистецтво Візантії і його ідейно-образна символіка.</b>                                      | <b>6</b>  | <b>-</b> | <b>2</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>4</b>  |
| <b>Тема 8. Мистецтво Західної Європи доби Середньовіччя від VI до XIV ст.</b>                           | <b>6</b>  | <b>-</b> | <b>2</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>4</b>  |
| <b>Тема 9. Українське мистецтво доби Середньовіччя. Київська Русь та Галицько-Волинське князівство.</b> | <b>6</b>  | <b>-</b> | <b>2</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>4</b>  |
| <b>Тема 10. Епоха Відродження у європейському мистецтві.</b>                                            | <b>6</b>  | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>2</b>  |
| <b>Разом за змістовим модулем 3</b>                                                                     | <b>24</b> | <b>2</b> | <b>8</b> |          |          | <b>14</b> |
| <b>Змістовий модуль 4. Стильові напрямки Європейського мистецтва XVI-початку XX ст.</b>                 |           |          |          |          |          |           |
| <b>Тема 11. Бароко в західноєвропейському мистецтві Італії, Іспанії, Фландрії, Голландії.</b>           | <b>6</b>  | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>2</b>  |
| <b>Тема 12. Стиль рококо в Європі як мистецтво "галантної доби".</b>                                    | <b>6</b>  | <b>-</b> | <b>2</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>4</b>  |
| <b>Тема 13. Мистецтво романтизму в Європі та Україні.</b>                                               | <b>6</b>  | <b>-</b> | <b>2</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>4</b>  |
| <b>Тема 14 Європейське</b>                                                                              | <b>6</b>  | <b>-</b> | <b>2</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>4</b>  |

|                                                                                            |           |           |           |          |          |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|
| <i>мистецтво XIX – початку XX століття. Мистецькі напрями модерн, модернізм, арт-деко.</i> |           |           |           |          |          |           |
| <b>Разом за змістовим модулем 4</b>                                                        | <b>24</b> | <b>4</b>  | <b>8</b>  |          |          | <b>14</b> |
| <b>Змістовий модуль 5. Розвиток сучасного мистецтва з кінця XIX ст.</b>                    |           |           |           |          |          |           |
| <b>Тема 15. Основні напрями та течії у сучасному мистецтві.</b>                            | <b>6</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>2</b>  |
| <b>Разом за змістовим модулем 5</b>                                                        | <b>6</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |          |          | <b>2</b>  |
| <b>Усього годин</b>                                                                        | <b>90</b> | <b>14</b> | <b>30</b> |          |          | <b>46</b> |

## 5. Теми та план лекційних занять

| № з/п | Назва теми                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Кількість годин |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | <b>Тема 1: Вступ до курсу історії мистецтва. Загальнотеоретичні поняття.</b><br>1.Визначення поняття мистецтва.<br>2. Класифікація мистецтв.<br>3.Засоби вираження мистецтв.<br>4.Класифікація видів мистецтва за Гегелем.                                                                     | 2               |
| 2     | <b>Тема 2: Мистецтво Стародавнього Єгипту.</b><br>1.Загальні риси мистецтва Стародавнього Єгипту.<br>2.Особливості мистецтва Древнього царства.<br>3.Мистецтво Середнього царства.<br>4. Мистецтво Нового царства.<br>5.Значення мистецтва Древнього Єгипту для подальшого розвитку мистецтв.  | 2               |
| 3     | <b>Тема 3: Мистецтво Античної Греції.</b><br>1.Мистецтво Архаїчного періоду (VIII—VI ст. до н.е.).<br>2.Класичний період (V—IV ст. до н.е.).<br>3.Скульптура класичного періоду.<br>4. Елліністичний період (кін. IV — поч. I ст. до н.е.)                                                     | 2               |
| 4     | <b>Тема 4: Мистецтво Стародавнього Риму та його вплив на європейську культуру.</b><br>1.Історичні етапи розвитку мистецтва Древнього Риму.<br>2.Архітектура Стародавнього Риму.<br>3.Стінопис Стародавнього Риму.<br>4.Особливості давньоримського живопису.<br>5.Скульптура у Древньому Римі. | 2               |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 5 | <b>Тема 5: Епоха Відродження у європейському мистецтві.</b><br>1. Загальні особливості мистецтва Відродження.<br>2. Майстри образотворчого мистецтва Ренесансу (Леонардо да Вінчі, Мікеланджело, Рафаель, Тиціан).<br>3. Північне Відродження.<br>4. Архітектура італійського Ренесансу.                                                                   | 2         |
| 6 | <b>Тема 6: Бароко в західноєвропейському мистецтві Італії, Іспанії, Фландрії, Голландії.</b><br>1. Виникнення та розвиток стилю бароко в європейському мистецтві.<br>2. Архітектура бароко в Західній Європі у XVI – XVII ст.<br>3. Майстри образотворчого мистецтва Голландії, Фландрії, Іспанії: Рембрандт ван Рейн; Пітер-Пауль Рубенс; Дієго Веласкес. | 2         |
| 7 | <b>Тема 7: Основні напрямки та течії у сучасному мистецтві.</b><br>1. Стилi та напрями у європейському мистецтві в кінці XIX – на поч. XX ст.<br>2. Різновиди модернізму в середині XX століття.<br>3. Зародження постмодерну.<br>4. Стилистичні напрямки сучасного мистецтва кінця XX – поч. XXI ст.                                                      |           |
|   | <b>Разом</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>14</b> |

## 6. Теми практичних занять

| № з/п | Назва теми                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Кількість годин |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | <b>Тема 1: Основні поняття мистецтва. Значення мистецтв, класифікація видів мистецтв.</b><br>1. Привести кілька визначень мистецтва, як складової загальної культури людства.<br>2. Охарактеризувати значення мистецтва у формуванні свідомості людини.<br>3. Навести класифікацію мистецтв за видами та визначити основні критерії їх відмінностей. | 2               |
| 2     | <b>Тема 2: Охарактеризувати період зародження мистецтва в доісторичний період.</b><br>1. Визначити історичні передумови виникнення різних видів мистецтв в найдавніший період людства.<br>2. Порівняльна характеристика мистецьких творів первісної людини.<br>3. Значення мистецтва первіснообщинного суспільства для                               | 2               |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   | подальшого розвитку культури людства.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |
| 3 | <b>Тема 3: Аналіз розвитку мистецтва в Древньому Єгипті.</b><br>1. Порівняти особливості розвитку мистецтв Стародавнього Єгипту в різні історичні періоди.<br>2. Визначити основні види мистецтв Древнього Єгипту.<br>3. Характеристика основних пам'яток культури Древнього Єгипту.                                   | 2 |
| 4 | <b>Тема 4: Виявити особливості крито-мінойської культури і мистецтва.</b><br>1. Порівняти характерні риси мистецтва Криту і Микен різних періодів.<br>2. Проаналізувати особливості Кносського палацу.<br>3. Порівняльна характеристика різних видів мистецтв крито-мінойської культури                                | 2 |
| 5 | <b>Тема 5: Визначити основні риси мистецтва Древньої Греції.</b><br>1. Проаналізувати розвиток древньогрецького мистецтва за періодами.<br>2. Охарактеризувати і порівняти мистецтво Греції Архаїчного та Класичного періодів.<br>3. Основні пам'ятки древньогрецької архітектури та скульптури                        | 2 |
| 6 | <b>Тема 6: Проаналізувати особливості розвитку мистецтва Древнього Риму.</b><br>1. Історична хронологія розвитку древньоримського мистецтва.<br>2. Порівняльна характеристика головних видів мистецтв Стародавнього Риму.<br>3. Визначити основні відмінності у стилях древньоримського та древньогрецького мистецтва. | 2 |
| 7 | <b>Тема 7: Основні тенденції розвитку візантійського мистецтва.</b><br>1. Визначити основні періоди візантійського мистецтва.<br>2. Охарактеризувати основні види мистецтв Візантії, їх особливості.<br>3. Проаналізувати характерні особливості пам'яток візантійської архітектури, живопису, скульптури              | 2 |
| 8 | <b>Тема 8: Виявити особливості культури і мистецтва Західної Європи періоду Середньовіччя.</b><br>1. Визначити основні риси «варварського» мистецтва, романського та готичного стилю.<br>2. Порівняльна характеристика пам'яток романського та готичного мистецтва.<br>3. Охарактеризувати синтез мистецтв в готичі.   | 2 |
| 9 | <b>Тема 9: Охарактеризувати мистецтво доби Середньовіччя у Київській Русі.</b><br>1. Особливості матеріальної та духовної культури Київської                                                                                                                                                                           | 2 |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    | <p>Русі.</p> <p>2. Як впливало християнство на розвиток культури і мистецтва у Київській Русі?</p> <p>3. Визначити вплив візантійського мистецтва на мистецтво Київської Русі.</p>                                                                                                                                                                                                                          |   |
| 10 | <p><b>Тема 10: Характерні риси мистецтва епохи Ренесансу у Західній Європі.</b></p> <p>1. Чому відповідний період в мистецтві Європи називають Відродженням?</p> <p>2. Які особливі риси в мистецтві визначних майстрів Ренесансу?</p> <p>3. Дати порівняльну характеристику найкращих творів Леонардо да Вінчі, Рафаеля, Мікеланджело.</p> <p>4. Особливості архітектурних творінь епохи Ренесансу.</p>    | 2 |
| 11 | <p><b>Тема 11: Особливості мистецтва бароко в європейських країнах у XVI-XVII ст.</b></p> <p>1. Визначити передумови виникнення барокового стилю в мистецтві західноєвропейських країн.</p> <p>2. Основні характерні риси бароко в мистецтві провідних майстрів Голандії, Фландрії, Іспанії.</p> <p>3. Охарактеризувати стильові та композиційні риси найкращих полотен Рубенса, Рембрандта, Веласкеса.</p> | 2 |
| 12 | <p><b>Тема 12: Чому стиль рококо в Європі визначають як мистецтво "галантної доби".</b></p> <p>1. Характерні особливості стилю рококо в європейському мистецтві.</p> <p>2. Найвідоміші твори майстрів образотворчого мистецтва періоду рококо та їх стилістичні риси.</p> <p>3. Який вплив справило мистецтво рококо на суспільне та культурне життя Європи у XVII - XVIII ст.</p>                          | 2 |
| 13 | <p><b>Тема 13: Поняття течії романтизму в мистецтві Європи XVII - XVIII ст.</b></p> <p>1. Дати пояснення визначення романтизму в мистецтві.</p> <p>2. Охарактеризувати різноманітність стильових напрямків у європейському мистецтві XVII - XVIII ст.</p> <p>3. Українські письменники-романтики та їх роль у подальшому розвитку літератури.</p>                                                           | 2 |
| 14 | <p><b>Тема 14: Характеристика напрямків у європейському мистецтві кінця XIX – початку XX ст.</b></p> <p>1. Визначити, які стильові напрямки домінували в мистецтві Європи у кінці XIX – на початку XX ст.</p> <p>2. Які стильові особливості визначають модерн, модернізм, арт-деко.</p>                                                                                                                    | 2 |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|    | 3. Дати аналіз найкращим творам митців класицизму, ампіру, романтизму, реалізму.                                                                                                                                                                                                             |           |
| 15 | <b>Тема 15: Роль сучасного мистецтва у розвитку суспільства.</b><br>1. Стилiстичнi напрямки в мистецтві в ХХ - на початку ХХІ ст.<br>2. Як ви розумієте постмодернізм у сучасному мистецтві.<br>3. Навести приклади творів сучасного мистецтва різних стилів та навести порівняльний аналіз. | 2         |
|    | <b>Разом</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>30</b> |

### 7. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми                                                                                                                                                                                                                                         | Кількість годин |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | <b>Тема 1: Основні поняття та визначення мистецтва.</b><br>1. Музика та інші види незображувальних мистецтв.<br>2. Хореографічні види мистецтв.<br>3. Кіно та сучасні ІТ види мистецтв.                                                            | 2               |
| 2     | <b>Тема 2: Мистецтво доісторичної доби.</b><br>1. Мистецтво кроманьйонців.<br>2. Особливості мистецтва орін'якської культури.<br>3. Одяг, взуття та прикраси первісної людини .                                                                    | 4               |
| 3     | <b>Тема 3: Мистецтво Стародавнього Єгипту.</b><br>1. Статуї фараонів Древнього Єгипту.<br>2. Настінні розписи в древньоєгипетських гробницях.<br>3. Література і театр Стародавнього Єгипту.                                                       | 2               |
| 4     | <b>Тема 4: Мистецтво басейну Егейського моря.</b><br>1. Кікладське мистецтво.<br>2. Мінойська культура.<br>3. Мистецтво Ахейської Греції.                                                                                                          | 4               |
| 5     | <b>Тема 5: Мистецтво Древньої Греції.</b><br>1. Характеристика епохи геометрики в древньогрецькому мистецтві.<br>2. Терракотова скульптура та гліптика Древньої Греції.<br>3. Література та театр Стародавньої Греції.                             | 2               |
| 6     | <b>Тема 6: Мистецтво Стародавнього Риму та його вплив на європейську культуру.</b><br>1. Мистецтво рельєфу у Древньому Римі. Колона Траяна.<br>2. Трактат М. Вітрувія «Десять книг про архітектуру»<br>3. Література і театр у Стародавньому Римі. | 2               |
| 7     | <b>Тема 7: Мистецтво Візантії і його ідейно-образна символіка.</b><br>1. Храм Софії Константинопольської та синтез мистецтв.                                                                                                                       | 4               |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    | 2. Декоративно-прикладне мистецтво Візантії.<br>3. Релігія та мистецтво Візантії.                                                                                                                                                                                                                                   |   |
| 8  | <b>Тема 8: Мистецтво Західної Європи доби Середньовіччя від VI до XIV ст.</b><br>1.Мистецтво середньовічної мініатюри.<br>2.Художня кераміка, меблі, текстиль у середньовічній Європі.<br>3. Література та книговидавнича діяльність у середні віки.                                                                | 4 |
| 9  | <b>Тема 9: Українське мистецтво доби Середньовіччя. Київська Русь та Галицько-Волинське князівство.</b><br>1.Візантія та Київська Русь у мистецтві та культурі.<br>2.Декоративно-прикладні ремесла та одяг у Київській Русі.<br>3.Древньоруський фольклор.                                                          | 4 |
| 10 | <b>Тема 10: Епоха Відродження у європейському мистецтві.</b><br>1.Портрет і пейзаж раннього Відродження.<br>2. «Таємна вечеря» Леонардо да Вінчі.<br>3.Сикстинська капелла Мікеланджело.                                                                                                                            | 2 |
| 11 | <b>Тема 11: Бароко в західноєвропейському мистецтві Італії, Іспанії, Фландрії, Голландії.</b><br>1.Барокова скульптура в мистецтві Європи.<br>2.Література і музика епохи бароко.<br>3.Бароко в інтер'єрі.                                                                                                          | 2 |
| 12 | <b>Тема 12: Стил ь рококо в Європі як мистецтво "галантної доби".</b><br>1.Напрямки рококо в європейській архітектурі.<br>2.Живопис періоду рококо в Росії.<br>3.Інтер'єри палаців у стилі рококо.                                                                                                                  | 4 |
| 13 | <b>Тема 13: Мистецтво романтизму в Європі та Україні.</b><br>1.Мистецтво Ф.Гойя, Е.Делакруа, К. Брюллова – майстрів живопису періоду романтизму в Європі.<br>2.Творчість лорда Байрона, Ж.Санд, В.Гюго, А.Міцкевича – представників романтизму у літературі.<br>3.Романтизм у російській та українській літературі. | 4 |
| 14 | <b>Тема 14: Європейське мистецтво XIX – початку XX століття. Мистецькі напрямки модерн, модернізм, арт-деко.</b><br>1.Творчість Анрі Матісса – емоції через колір і форму.<br>2.Ле Корбюзьє, В.Гропіус, Л.Міс ван дер Рое –класики модернізму в архітектурі XX ст.<br>3.Інтер'єри у стилі арт-деко.                 | 4 |

|    |                                                                                                                                                                                                                                        |           |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 15 | <b>Тема 15: Основні напрямки та течії у сучасному мистецтві.</b><br>1. Імпресіонізм у творчості К.Моне, П.Ренуара, Е.Дега, П.Сезанна<br>2. Кубізм у живописі та творчість П.Пікассо.<br>3. Постмодернізм – стиль сучасної архітектури. | 2         |
|    | <b>Разом:</b>                                                                                                                                                                                                                          | <b>46</b> |

## 8. Методи навчання

### 1. Методи навчання за джерелом знань:

- 1.1. *Словесні*: пояснення, лекція, інструктаж, робота з книгою.
- 1.2. *Наочні*: демонстрація, ілюстрація, спостереження.
- 1.3. *Практичні*: практична робота.

### 2. Методи навчання за характером логіки пізнання.

- 2.1. *Аналітичний*
- 2.2. *Дедуктивний метод*
- 2.3. *Традуктивний метод*

### 3. Методи навчання за характером та рівнем самостійної розумової діяльності студентів.

- 3.1. *Дослідницький*

**4. Активні методи навчання** – використання технічних засобів навчання, групові дослідження, самооцінка знань, використання опорних конспектів лекцій.

**5. Інтерактивні технології навчання** – використання мультимедійних технологій, діалогове навчання.

## 9. Методи контролю

1. Рейтинговий контроль за 100-бальною шкалою оцінювання ЄКТС
2. Проведення проміжного контролю протягом семестру (проміжна атестація)
3. Полікритеріальна оцінка поточної роботи студентів:
  - рівень знань, продемонстрований на практичних, лабораторних та семінарських заняттях;
  - експрес-контроль під час аудиторних занять;
  - самостійне опрацювання теми в цілому чи окремих питань;
  - виконання аналітичних завдань.

## 10. Розподіл балів, які отримують студенти

| Поточне тестування та самостійна робота |    |      |    |    |    |                    |    |    |     |      |     |     |     |     | Разом за модулі та СРС | Атестація         | Підсумковий тест - екзамен | Сума |      |
|-----------------------------------------|----|------|----|----|----|--------------------|----|----|-----|------|-----|-----|-----|-----|------------------------|-------------------|----------------------------|------|------|
| Модуль 1 –17 балів                      |    |      |    |    |    | Модуль 2 - 23 бали |    |    |     |      |     |     |     | СРС |                        |                   |                            |      |      |
| ЗМ 1                                    |    | ЗМ 2 |    |    |    | ЗМ 3               |    |    |     | ЗМ 4 |     |     |     |     |                        |                   |                            |      | ЗМ 5 |
| T1                                      | T2 | T3   | T4 | T5 | T6 | T7                 | T8 | T9 | T10 | T11  | T12 | T13 | T14 | T15 | 15                     | 55<br>(40+<br>15) | 15                         | 30   | 100  |
| 3                                       | 2  | 3    | 3  | 3  | 3  | 2                  | 3  | 2  | 3   | 2    | 3   | 2   | 3   | 3   |                        |                   |                            |      |      |

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |                                                             |
|----------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                              |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку                                                  |
| 90 – 100                                     | A           | відмінно                                                   | зараховано                                                  |
| 82-89                                        | B           | добре                                                      |                                                             |
| 75-81                                        | C           |                                                            |                                                             |
| 69-74                                        | D           | задовільно                                                 |                                                             |
| 60-68                                        | E           |                                                            |                                                             |
| 35-59                                        | FX          | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 1-34                                         | F           | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

## 11. Рекомендована література

### Базова

1. Барна Н. В. Інформаційні комунікації візуальних мистецтв / Н. В. Барна // Гілея. – 2015.
2. Трегубов К.Ю., Макуха О.В. Історія мистецтв (навчальний посібник).- – Полтава: ПолтНТУ, 2015. – 151 с.
3. Малая история искусств (под ред. Алексеева Т.В., Алпатова М.В. и др.).– М.: Искусство, 2012.
4. Всеобщая история искусств (под общ. Ред. Ю.Колпинского, Е.Ротенберга): в 6 т.т.– М.: Искусство, 1956-1966.
5. История искусства зарубежных стран. В 3 т.т. – М.: Изобр. Искусство, 2000-2008.
6. Зись А.Я. Виды искусства. –М.:Знание, 2009
7. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств.– С.-Пб.: Азбука-классика, 2002.
8. Дмитриева Н.Я. Краткая история искусств. Вып. 1.: От древнейших времен по XVI в.– М.: Искусство, 1985.
9. Белозёрова В. Г. Традиция китайских тушевых оттисков : [китайское искусство] / В. Г. Белозёрова // Восток. – 2015. – Електронна бібліотека
10. Галушко М. М. Взаємодія видів, жанрів, напрямів мистецтв у контексті загальних закономірностей історії світової культури / М. М. Галушко // Гілея. – Тернопіль, 2015.
11. Лис (Катрич) В. Тарас Шевченко та образотворче мистецтво / В. Лис (Катрич) // Українська мова та література. – К.,2015.
12. Троицкая А. А. Актуализация и деактуализация искусствоведения : опыт Института истории искусств / А. А. Троицкая // Новое литературное обозрение. – 2015.
13. Федак М. Астрономічні мотиви в українському іконописі У 45 / М. Федак // Українське небо. Студії над історією астрономії в Україні : зб. наук. пр. / за заг. ред. О. Петрука. – Львів, 2014.

### Допоміжна

1. 1. Всеобщая история искусств. Т. 1. Искусство древнего мира / под общ. ред. А. А. Чегодаева. – М.: Искусство, 1956. – 467 с.: ил.
2. Виппер Б. Р. Введение в историческое искусствоведение / Б. Р. Виппер – М., 1997. – 150 с.

3. Всеобщая история архитектуры. Т. 1. Архитектура Древнего мира. – М.: Стройиздат, 1970. – 514 с.
4. Всеобщая история архитектуры. Т. 1. Архитектура античного мира. – М.: Стройиздат, 1973. – 730 с.
5. История искусства зарубежных стран: первобытное общество, Древний Восток, Античность. Т. 1 / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. – 4-е изд. – М., 1980, Л., 2006. – 384 с.: ил.
6. Ривкин Б. И. Античное искусство / Б. И. Ривкин; под общ. ред. Н. А. Сидоровой. – М., 1972. – 356 с. (Серия «Малая история искусств»). Памятники мирового искусства.-М.: Искусство, 1967-1982, вып. 1-7.
7. Популярная художественная энциклопедия ( под. ред В.Полевого). –Т.1 (А-М), М., 1989.
8. Власов В.В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т.т.– С.-Пб.: Лита, 2001.
9. Арган Дж. История итальянского искусства: в 2 тт.– М., 1990.
- 10.Европейское искусство XIX века (1789-1871). – М.:Искусство, 1975.
- 11.Розенталь Р., Ратцка К. История прикладного искусства нового времени. – М.: Искусство, 1971.
- 12.Історія українського мистецтва: У 6 тт.–К.Наукова думка, 1966-1969.
- 13.Кривавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: навч. посібн.: У 3 ч. – Львів: Світ, 2003-2004-2005.
- 14.Семчишин М. Тисяча років української культури. Історичний огляд культурного процесу.– К.: АТ „Друга рука”, МП „Фенікс”, 1993.
15. Попович М. Нарис історії культури України.– К.:Арт-Ек, 1999.
16. The Humanistic tradition (G.K. Fiero, third edit.).-vol.1-6.– McGrawHill, 1998.
17. Honour H., Fleming J. The visual arts: a history. (Third edit.).– б. м., 1992.