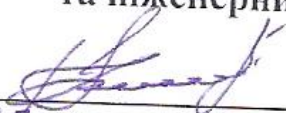


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АГРАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Кафедра архітектури та інженерних вишукувань

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри архітектури
та інженерних вишукувань

 Височин І.А.
“ 12 ” червня 2020р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

2 АП 01.02 АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ

Спеціальність: 191 *Архітектура та містобудування*

Спеціалізація: *Архітектура будівель та споруд*

Освітня програма: *Архітектура та містобудування*

Факультет: *Будівельний*

2020-2021 навчальний рік

Робоча програма з дисципліни «*Архітектурне проектування*» для студентів за спеціальністю 191 «*Архітектура та містобудування*» „20” червня 2020 року, 14 с.

Розробники: С.П. Бородай, старший викладач кафедри АтаІВ

Робоча програма ухвалена на засіданні кафедри *архітектури та інженерних вишукувань*.

Протокол від «12» червня 2020 року № 12

Завідувач кафедри АтаІВ

(Височин І.А.)
(підпис)

(прізвище та ініціали)

“ 12 ” червня 2020 року

Погоджено:

Гарант освітньої програми (І.А.Височин)

Декан факультету (М.В.Нагорний)

Методист відділу якості освіти,
ліцензування та акредитації

(Методист відділу якості освіти, ліцензування та акредитації)

Зареєстровано в електронній базі: дата: 20 червня 2020 р.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів –14	Галузь знань <u>19 –архітектура і будівництво</u> (шифр і назва)	<i>Нормативна</i>	
Модулів – 4	Спеціальність: 191 « Архітектура та містобудування»	Рік підготовки:	
Змістових модулів: 5		2020-2021	
Загальна кількість годин - 420		Курс	
		1	1
		Семестр	
		1-й	2-й
		Лекції	
		-	-
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 7 самостійної роботи студента –7	Освітній ступінь: <i>бакалавр</i>	Практичні	
		104год.	106год.
		Самостійна робота	
		106 год.	104год.
		Вид контролю:	
		залік (диф)	залік(диф)

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи до становить:

для денної форми навчання - 50/50 (210/210)

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: професійна підготовка студентів у галузі архітектурного проектування. У процесі вивчення дисципліни студенти розвивають просторове мислення, вивчають архітектурні форми пам'яток архітектури та опановують основи графічної майстерності для виконання проектних робіт.

Завдання: набуття студентами навичок та вмінь графічного відтворення архітектурних задумів, вивчення засобів та методів класичної архітектурної графіки, графічного моделювання архітектурних об'єктів, освоєння технології архітектурного макетування.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- інструменти та пристосування, які використовуються при графічному відтворенні архітектурних задумів архітектора та об'ємному моделюванні;
- способи налагодження та підготовки інструментів до роботи (усунення дефектів);
- основні принципи читання та аналізу обмірних та інвентарних креслень пам'яток архітектури;
- засоби та методи класичної і сучасної архітектурної графіки в ортогональних та перспективних проекціях;
- технологію архітектурного макетування та площинного моделювання архітектурних об'єктів та їх довкілля.

вміти:

- самостійно виправляти дефекти інструментів та пристроїв, які застосовуються в архітектурному проектуванні;
- виконувати підготовчі роботи до виконання архітектурно-графічного завдання;
- виконувати побудову ортогональних та перспективних проекцій архітектурних об'єктів олівцем та тушшю;
- моделювати форму архітектурних об'єктів в ортогональних та перспективних проекціях та їх деталей у техніці відмивки розбавленою тушшю та акварельними фарбами з урахуванням їх кольору та сонячного освітлення, іншими графічними засобами;
- зображувати природне довкілля архітектурних об'єктів графічними засобами;
- створювати моделі архітектурних об'єктів в об'ємних макетах;
- імітувати матеріали архітектурних об'єктів;
- виконувати написи та підписи на архітектурних кресленнях.

3. Програма навчальної дисципліни

(Затверджена вченою радою СНАУ 28.12.2016р. Протокол №8)

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Елементи архітектурної графіки.

Тема 1. Елементи архітектурної графіки. Виконання графічного матеріалу на підрамнику, написи, підписи. Типи ліній. Техніка виконання елементів

архітектурного креслення: прямих, циркульних та ліній змінної кривизни, спряження прямих та циркульних кривих ліній. Вступне заняття. Ознайомлення з завданнями на курс. Підготовка інструментів. Виправлення дефектів. Видача завдання. Виконання компоновочного ескізу. Викреслювання ескізу. Затвердження ескізу. Викреслювання начисто в олівці. Викреслювання тушшю. Виконання напису. Підготовка інструментів та матеріалів для вправ. Заточування олівців, рейсфедерів, креслярських пер. Ознайомлення зі змістом завдання. Виконання варіантів компоновочного ескізу. Викреслювання ескізу та тренувальних вправ по відпрацюванню товщини ліній. Викреслювання ескізу та вправ по проведенню циркульних ліній. Викреслювання ескізу та вправ по проведенню ліній від руки. Натягування паперу на підрамники. Натягування рейсшини на підрамник. Перенесення ескізу начисто в олівці. Викреслювання тушшю.

Модуль 2.

Змістовий модуль 2. Арковий портик у масах.

Тема 2. Арковий портик у масах. Поняття про ордер та ордерні композиції: портики, колонади, аркади. Складові частини та пропорції ордерів. Архітектурні обломи. Повний та неповний ордер. Побудова плану, фасаду, розрізу та плану даху портика. Визначення оптимального модулю. Вивчення шрифтів «Зодчого», «Римського капітального», «Романського» та виконання напису одним з цих шрифтів. Видача завдання та виконання компоновочного ескізу. Викреслювання ескізу. Затвердження ескізу. Викреслювання начисто в олівці. Обведення роботи тушшю. Виконання напису. Аналіз завдання та вивчення елементів портика. Виконання компоновальних варіантів ескізу. Викреслювання ескізу портика та деталей ордеру в олівці. Підготовка підрамника, натягування рейсшини. Викреслювання начисто в олівці, побудова елементів ордеру, побудова розрізів та плану даху. Обведення тушшю

Змістовий модуль 3. Відмивка декоративної ваз.

Тема 3. Відмивка декоративної ваз. Побудова пластичних деталей ваз та їх ортогональних проєкцій. Світлотіньове моделювання тіл обертання у монохромній відмивці. Побудова гармонійного силуету ваз. Сонячне світло і форма. Поняття про ізофоти тіл обертання. Кульовий масштаб. Побудова ізофот та падаючих тіней. Відмивка декоративної ваз. Моделювання форми заливкою розбавленою тушшю по ізофотах. Техніка відмивки. Тональні розтяжки. Перші поняття про рефлекс та повітряну перспективу. Монохромна відмивка декоративної ваз. Видача завдання. Виконання компоновочного ескізу. Гармонізація форми декоративної ваз. Побудова ізофот. Побудова падаючих тіней. Затвердження ескізу. Перенесення зображення ваз начисто. Відмивка ваз методом заливки по ізофотах в монохромній техніці. Відмивка ваз методом розтяжки світлотіні в монохромній техніці. Виконання напису. Загальний перегляд робіт. Вивчення завдання. Виконання варіантів компоновочного ескізу. Опрацювання оптимальної геометрії ліній ваз. Вивчення методу дотичних конусів для побудови ізофот. Побудова ізофот. Оптимізація ліній ізофот.

Виконання вправи на відмивку методом заливки площин. Відмивка вази в монохромній техніці.

Модуль 3.

Змістовий модуль 4. Фасад пам'ятки архітектури з елементами антуражу.

Тема 4. Фасад пам'ятки архітектури з елементами антуражу. Викреслювання ортогональних проєкцій пам'ятки архітектури. Побудова власних і падаючих тіней на фасаді. Виконання елементів антуражу та стафажу в архітектурній графіці. Світло-тональне моделювання фасаду архітектурного об'єкта шляхом монохромної та поліхромної відмивки. Видача завдання. Аналіз вихідних креслень. Виконання компоновочного ескізу. Виконання ескізу в масах. Розробка архітектурних деталей. Затвердження ескізу. Виконання креслення фасаду начисто в олівці. Виконання креслення фасаду в туші. Відмивка фасаду методом заливки в монохромній або поліхромній техніці. Відмивка елементів фасаду методом розтяжки. Побудова та відмивка власних та падаючих тіней. Виконання напису та елементів антуражу. Підбір і аналіз вихідних креслень пам'ятки архітектури – планів, фасадів, розрізів. Масштабування об'єкта, компоновання фасаду і антуражу. Побудова фасаду пам'ятки архітектури в масах. Аналіз та вивчення архітектурних деталей фасаду. Підготовка підрамника для виконання завдання начисто. Перенесення креслення фасаду начисто в олівці. Виконання креслення фасаду в туші. Виконання вправи на відмивку фасаду методом заливки площин та світло-тіньової розтяжки. Відмивка фасаду методом заливки та розтяжки в монохромній або поліхромній техніці. Побудова та відмивка власних та падаючих тіней.

Модуль 4.

Змістовий модуль 5. Макет пам'ятки архітектури.

Тема 5. Макет пам'ятки архітектури. Принципи макетування з паперу та картону. Міра узагальнення деталей. Викреслювання та розкрій розгортки фрагментів архітектурних об'єктів. Зібрання розгортки. Методи виготовлення складних архітектурних форм. Видача завдання. Аналіз обмірних та інвентарних креслень. Диференціація об'єму моделі на головні структурні одиниці. Підготовка матеріалів та інструментів для архітектурного макетування. Розрахунок та креслення розгортки головних структурних одиниць макету. Вирізання та склеювання розгортки в об'ємні деталі. Моделювання архітектурних деталей. Збірка об'ємних елементів в готову модель. Прирізка елементів, кріплення окремих деталей. Виготовлення підоснови під макет. Виконання елементів антуражу, написів. Аналіз вихідних креслень пам'ятки архітектури – планів, фасадів, розрізів. Підбір фотоматеріалів. Підготовка матеріалів та інструментів для архітектурного макетування. Виготовлення кольорових та посиленних (склеєних) заготовок. Виконання вправи на складання розгортки простих геометричних тіл – паралелепіпеда, призми, конуса, піраміди. Складання допоміжних ескіз-креслень укрупнених складових частин архітектурної пам'ятки. Розрахунок та викреслення розгортки основних складових частин

макету архітектурного об'єкту. Розрахунок, викреслення та виготовлення архітектурних деталей макету. З'єднання розгорток у об'ємні маси, наклеювання архітектурних деталей. Інтеграція складових частин макету в єдиний об'єм, прирізка, підгонка елементів. Кріплення архітектурних деталей на макет, підгонка. Виготовлення підоснови під макет. Закріплення макету на підоснову, виконання написів та елементів антуражу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Денна форма					
	Усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1.						
<i>Змістовий модуль 1. Елементи архітектурної графіки</i>						
Тема 1. Елементи архітектурної графіки.	68	-	34	-	-	34
Разом за змістовим модулем 1	68	-	34	-	-	34
Модуль 2.						
<i>Змістовий модуль 2. Арковий портик у масах</i>						
Тема 2. Арковий портик у масах.	68	-	34	-	-	34
Разом за змістовим модулем 2	68	-	34	-	-	34
<i>Змістовий модуль 3. Відмивка декоративної вази</i>						
Тема 3. Відмивка декоративної вази	74	-	36	-	-	38
Разом за змістовим модулем 3	74	-	36	-	-	38
Модуль 3.						
<i>Змістовий модуль 3. Фасад пам'ятки архітектури з елементами антуражу</i>						
Тема 4. Фасад пам'ятки архітектури з елементами антуражу.	94	-	48	-	-	46
Разом за змістовим модулем 3	94	-	48	-	-	46
Модуль 4.						
<i>Змістовий модуль 4. Макет пам'ятки архітектури</i>						
Тема 5. Макет пам'ятки архітектури	116	-	58	-	-	58
Разом за змістовим модулем 4	116	-	58	-	-	58
Усього годин	420		210			210

5. Тематика практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Осінній семестр</i>		
Змістовий модуль 1. Елементи архітектурної графіки		
1	Тема 1. Вступне заняття. Ознайомлення з завданнями на курс	4

2	Тема 2. Підготовка інструментів. Виправлення дефектів	4
3	Тема 3. Видача завдання. Виконання компоновочного ескізу	4
4	Тема 4. Викреслювання ескізу	4
5	Тема 5. Викреслювання ескізу.Затвердження ескізу	4
6	Тема 6. Викреслювання начисто в олівці	4
7	Тема 7. Викреслювання тушшю	4
8	Тема 8. Викреслювання тушшю.Виконання напису	4
9	Тема 9. Здача робіт. Оцінка	2
Змістовий модуль 2. Арковий портик в масах		
10	Тема 10. Видача завдання та виконання компоновочного ескізу	4
11	Тема 11. Викреслювання ескізу	4
12	Тема 12. Викреслювання ескізу	4
13	Тема 13. Затвердження ескізу	4
14	Тема 14. Викреслювання начисто в олівці	4
15	Тема 15. Викреслювання начисто в олівці	4
16	Тема 16. Обведення тушшю	4
17	Тема 17. Обведення роботи тушшю	4
18	Тема 18. Виконання напису. Оцінка	2
Змістовий модуль 3. Відмивка декоративної вази		
19	Тема 19. Видача завдання. Виконання компоновочного ескізу	4
20	Тема 20. Гармонізація форми декоративної вази	4
21	Тема 21. Побудова ізофот	4
22	Тема 22. Побудова ізофот.Побудова падаючих тіней	4
23	Тема 23. Затвердження ескізу. Перенесення зображення вази начисто	4
24	Тема 24. Відмивка вази методом заливки по ізофотах в монохромній техніці	4
25	Тема 25. Відмивка вази методом розтяжки світлотіні в монохромній техніці	4
26	Тема 26. Відмивка вази. Виконання напису	4
27	Тема 27. Загальний перегляд робіт. Оцінка	4
<i>Весняний семестр</i>		
Змістовий модуль 4. Фасад пам'ятки архітектури з елементами антуражу		
28	Тема 28. Видача завдання. Аналіз вихідних креслень	4
29	Тема 29. Виконання компоновочного ескізу	4
30	Тема 30. Виконання ескізу в масах	4
31	Тема 31. Розробка архітектурних деталей	4
32	Тема 32. Затвердження ескізу	4
33	Тема 33. Виконання креслення фасаду начисто в олівці	4
34	Тема 34. Виконання креслення фасаду в туші	4
35	Тема 35. Відмивка фасаду методом заливки в монохромній або поліхромній техніці	4
36	Тема 36. Відмивка елементів фасаду методом розтяжки	4

37	Тема 37. Побудова та відмивка власних та падаючих тіней	4
38	Тема 38. Виконання напису та елементів антуражу	4
39	Тема 39. Здача роботи. Оцінка	4
Змістовий модуль 5. Макет пам'ятки архітектури		
40	Тема 40. Видача завдання. Аналіз обмірних та інвентарних креслень	4
41	Тема 41. Диференціація об'єму моделі на головні структурні одиниці	4
42	Тема 42. Підготовка матеріалів та інструментів для архітектурного макетування	4
43	Тема 43. Розрахунок та креслення розгорток головних структурних одиниць макету	8
44	Тема 44. Вирізання та склеювання розгорток в об'ємні деталі	8
45	Тема 45. Моделювання архітектурних деталей	8
46	Тема 46. Збірка об'ємних елементів в готову модель	8
47	Тема 47. Прирізка елементів, кріплення окремих деталей	4
48	Тема 48. Виготовлення підоснови під макет	4
49	Тема 49. Виконання елементів антуражу, написів	4
50	Тема 50. Здача макету. Оцінка	2
Разом:		210

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Осінній семестр</i>		
Тема 1. Елементи архітектурної графіки		
1	Тема 1. Підготовка інструментів та матеріалів для вправ. Заточування олівців, рейсфедерів, креслярських пер	4
2	Тема 2. Ознайомлення зі змістом завдання. Виконання варіантів компоновочного ескізу	4
3	Тема 3. Викреслювання ескізу та тренувальних вправ по відпрацюванню товщини ліній	6
4	Тема 4. Викреслювання ескізу та вправ по проведенню циркульних ліній	4
5	Тема 5. Викреслювання ескізу та вправ по проведенню ліній від руки	4
6	Тема 6. Натягування паперу на підрамники. Натягування рейсшини на підрамник	4
7	Тема 7. Перенесення ескізу начисто в олівці	4
8	Тема 8. Викреслювання тушшю	4
Тема 2. Арковий портик в масах		
9	Тема 9. Аналіз завдання та вивчення елементів портика	4
10	Тема 10. Виконання компоновальних варіантів ескізу	4
11	Тема 11. Викреслювання ескізу портика та деталей ордера в	8

	олівці	
12	Тема 12. Підготовка підрамника, натягування рейсшини	4
13	Тема 13. Викреслювання начисто в олівці, побудова елементів ордера	4
14	Тема 14. Викреслювання начисто в олівці, побудова розрізів та плану даху	4
15	Тема 15. Обведення тушшю	6
Тема 3. Відмивка декоративної вази		
16	Тема 16. Вивчення завдання. Виконання варіантів компоновочного ескізу	4
17	Тема 17. Опрацювання оптимальної геометрії ліній вази	4
18	Тема 18. Вивчення методу дотичних конусів для побудови ізофот	4
19	Тема 19. Побудова ізофот. Оптимізація ліній ізофот	4
20	Тема 20. Виконання вправи на відмивку методом заливки площин	6
21	Тема 21. Відмивка вази методом заливки по ізофотах в монохромній техніці	8
22	Тема 22. Відмивка вази методом розтяжки світлотіні в монохромній техніці	8
<i>Весняний семестр</i>		
Тема 4. Фасад пам'ятки архітектури з елементами антуражу		
23	Тема 23. Підбір і аналіз вихідних креслень пам'ятки архітектури – планів, фасадів, розрізів	4
24	Тема 24. Масштабування об'єкта, компонування фасаду і антуражу	4
25	Тема 25. Побудова фасаду пам'ятки архітектури в масах	4
26	Тема 26. Аналіз та вивчення архітектурних деталей фасаду	4
27	Тема 27. Підготовка підрамника для виконання завдання начисто	4
28	Тема 28. Перенесення креслення фасаду начисто в олівці	4
29	Тема 29. Виконання креслення фасаду в туші	8
30	Тема 30. Виконання вправи на відмивку фасаду методом заливки площин та світло-тіньової розтяжки	4
31	Тема 31. Відмивка фасаду методом заливки та розтяжки в монохромній або поліхромній техніці	6
32	Тема 32. Побудова та відмивка власних та падаючих тіней	4
Тема 5. Макет пам'ятки архітектури		
33	Тема 33. Аналіз вихідних креслень пам'ятки архітектури – планів, фасадів, розрізів. Підбір фотоматеріалів	6
34	Тема 34. Підготовка матеріалів та інструментів для архітектурного макетування. Виготовлення кольорових та посиленних (склеєних) заготовок	4
35	Тема 35. Виконання вправи на складання розгорток простих	4

	геометричних тіл – паралелепіпеда, призми, конуса, піраміди	
36	Тема 36. Складання допоміжних ескіз-креслень укрупнених складових частин архітектурної пам'ятки	6
37	Тема 37. Розрахунок та викреслення розгорток основних складових частин макету архітектурного об'єкту	8
38	Тема 38. Розрахунок, викреслення та виготовлення архітектурних деталей макету	8
39	Тема 39. З'єднання розгорток у об'ємні маси, наклеювання архітектурних деталей	6
40	Тема 40. Інтеграція складових частин макету в єдиний об'єм, прирізка, підгонка елементів	4
41	Тема 41. Кріплення архітектурних деталей на макет, підгонка	4
42	Тема 42. Виготовлення підоснови під макет	4
43	Тема 43. Закріплення макету на підоснову, виконання написів та елементів антуражу	4
Разом:		210

7. Методи навчання

1. Методи навчання за джерелом знань:

1.1. *Словесні*: пояснення, лекція, інструктаж, робота з книгою.

1.2. *Наочні*: демонстрація, ілюстрація, спостереження.

1.3. *Практичні*: практична робота.

2. Методи навчання за характером логіки пізнання.

2.1. *Аналітичний*

2.2. *Дедуктивний метод*

2.3. *Традуктивний метод*

3. Методи навчання за характером та рівнем самостійної розумової діяльності студентів.

3.2. *Частково-пошуковий (евристичний)*

3.4. *Репродуктивний* (суть: можливість застосування вивченого на практиці).

3.5. *Пояснювально-демонстративний*

4. **Активні методи навчання** – використання технічних засобів навчання, групові дослідження, самооцінка знань, використання опорних конспектів лекцій.

5. **Інтерактивні технології навчання** – використання мультимедійних технологій, діалогове навчання.

8. Методи контролю

1. Рейтинговий контроль за 100-бальною шкалою оцінювання ЄКТС

2. Проведення проміжного контролю протягом семестру (проміжна атестація)

3. Полікритеріальна оцінка поточної роботи студентів:

- рівень знань, продемонстрований на практичних, лабораторних та семінарських заняттях;

- самостійне опрацювання теми в цілому чи окремих питань;
- виконання аналітично-розрахункових завдань;
- письмові завдання при проведенні контрольних робіт;

4. Пряме врахування у підсумковій оцінці виконання студентом певного індивідуального завдання:

- розрахунково-графічна робота.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Осінній семестр

Поточне тестування та самостійна робота				Разом за модулі та СРС	Атестація	Сума
Модуль 1 –24 бали	Модуль 2 - 46 балів		СРС			
ЗМ 1	ЗМ 2	ЗМ 3				
T1	T2	T3	15	85 (70+ 15)	15	100
24	23	23				

Весняний семестр

Поточне тестування та самостійна робота			Разом за модулі та СРС	Атестація	Сума
Модуль 1 –30 балів	Модуль 2 - 40 балів	СРС			
ЗМ 4	ЗМ 5				
T4	T5	15	85	15	100
30	40		(70+15)		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
69-74	D		

60-68	Е		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Методичне забезпечення

1. Методичні вказівки до практичних робіт з дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів І курсу напряму спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», С.П. Бородай.
2. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів з дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів І курсу спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», С.П. Бородай.
3. Пакет візуального супроводження з дисципліни «Архітектурне проектування. 1 курс», С.П. Бородай.
4. Роботи методичного фонду.

10. Рекомендована література

Базова

1. Введение в архитектурное проектирование. – М.: Стройиздат, 2004. – 254 с.
2. Петришин Г.П., Обідняк М.М. Архітектурне проектування. Початковий курс. – Львів: «РАСТР-7», 2010. – 276 с.
3. Кузнецов Н.С., Анисимов Н.Н. Черчение и рисование. – М.: Госстройиздат, 2002. – 315 с.: ил.
4. Бареев В.И. Архитектура, строительство, дизайн/ В.И. Бареев, А.Г. Лазарев. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2005.
5. Соколов А.М. «Основные понятия архитектурного проектирования», Ленинград, 1996

Допоміжна

1. Михайловский И.Б. Архитектурные формы античности. – М.: 1949. – 198 с.
2. Михайловский И.Б. Теория классических архитектурных форм. – М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1944. – 270 с.: ил.
3. Тиц А.А. Основы архитектурной композиции и проектирования. – К.: Выща школа, 1976. – 301 с.

4. Турпителько А.Ф. Шрифты для надписей на машиностроительных, инженерно-строительных и топографических чертежах. — М.: Высшая школа, 1970. — 127 с.: ил.
5. Орловский Б.Я. Архитектура/ Б.Я. Орловский. — М.: Высшая школа, 1984.
6. Белкин А.Н. Архитектура: учебник для вузов/ А.Н. Белкин, А.А. Магай, Н.В. Дубынин. -М.: Высш. шк., 2003.
7. Негай Г.А., Медончак О.Г., Жаровська А.Ю. Методичні вказівки до виконання графічної роботи з дисципліни «Архітектурне проектування» на тему «Елементи архітектурної графіки» для студентів 1-го курсу за напрямом підготовки 6.060102 «Архітектура» денної форми навчання. — Полтава: ПолтНТУ, 2012. — 24 с.
8. Негай Г.А., Койнаш Т.В., Белявська О.Ю. Елементи архітектурної графіки: Метод. вказівки // Полтавський національний технічний університет. — Полтава, 2003. — 14 с.
9. Негай Г.А., Койнаш Т.В. Відмивка декоративної вази: Метод. вказівки // Полтавський національний технічний університет. — Полтава, 2005. — 24 с.
10. Методичні вказівки до виконання графічної роботи з дисципліни «Архітектурне проектування» на тему «Фасад пам'ятки архітектури» для студентів 1-го курсу за спрямуванням «Архітектура» денної форми навчання. — Полтава: ПолтНТУ, 2007. — 16 с.
11. Негай Г.А. Елементи Антуражу в архітектурній графіці: Метод. вказівки // Полтавський національний технічний університет. — Полтава, 2003. — 13 с .
12. Негай Г.А., Жаровська А.Ю. Методичні вказівки до виконання курсової графічної роботи на тему «Макет пам'ятки архітектури» з дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів 1 курсу за напрямом підготовки 6.060102 «Архітектура» денної форми навчання. — Полтава: ПолтНТУ, 2011. — 29 с.