

Міністерство освіти і науки України
Сумський національний аграрний університет
Факультет будівельний
Кафедра архітектури та інженерних вишукувань

Робоча програма (силабус) освітнього компонента

ОК 18 Об'ємно-просторова композиція (2 курс)

Реалізується в межах освітньої програми

Архітектура та містобудування

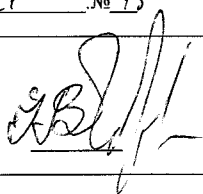
за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування.

на першому рівні вищої освіти.

Розробник:



Бородай А.С., кандидат архітектури, доцент

Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри архітектури та інженерних вишукувань	протокол від <u>25.06.2021</u> № <u>15</u>
	Завідувач кафедри  Височин І.А.

Погоджено:

Гарант освітньої програми



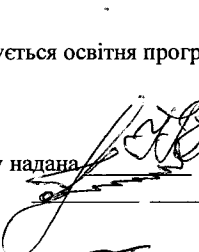
Бородай Д.С.

Декан факультету, де реалізується освітня програма



Циганенко Л.А.

Рецензія на робочу програму надана



Височин І.А.

Бородай С.П.

Методист відділу якості освіти, ліцензування та акредитації



Бородай С.П.

Зареєстровано в електронній базі: дата:

30.06.

2021 р.

Інформація про перегляд робочої програми (силабусу):

Навчальний рік, в якому вносяться зміни	Номер додатку до робочої програми з описом змін	Зміни розглянуто і схвалено		
		Дата та номер протоколу засідання кафедри	Завідувач кафедри	Гарант освітньої програми

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНІЙ КОМПОНЕНТ

1.	Назва ОК	ОК 18 Об'ємно-просторова композиція		
2.	Факультет/кафедра	Будівельний факультет, кафедра архітектури та інженерних вишу-кувань		
3.	Статус ОК	Обов'язковий компонент		
4.	Програма/Спеціальність (програми), складовою яких є ОК для (заповнюється для обов'язкових ОК)	Освітньо-професійна програма «Архітектура та містобудування» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» кваліфікація: бакалавр архітектури.		
5.	ОК може бути запропонований для (заповнюється для вибіркових ОК)			
6.	Рівень НРК	6 рівень		
7.	Семестр та тривалість вивчення	Денне – 3 семестр, 15 тижнів;		
8.	Кількість кредитів ЄКТС	Денне – 2		
9.	Загальний обсяг годин та їх розподіл	Контактна робота(заняття) Денна		
		Лекційні 16	Практичні /семінарські 14	Лабораторні - 30
10.	Мова навчання	українська		
11.	Викладач/Координатор освітнього компонента	к. арх., доцент Бородай Артем Сергійович		
10.1	Контактна інформація	кабінет 431е; т. +380996447904; tyomaboroday@gmail.com		
12.	Загальний опис освітнього компонента	Освітній компонент «Об'ємно-просторова композиція» є складовою підготовки бакалавра архітектора, спрямований на набуття навичок та вмінь закономірного поєднання об'ємів та просторів у цілісну, гармонійну архітектурну форму як в абстрактних теоретичних роботах, так і в прикладних композиціях із конкретно заданими функцією та стилістикою.		
13.	Мета освітнього компонента	Розвиток об'ємно-просторового сприйняття, уяви та мислення і розуміння основних видів композиції та закономірностей досягнення композиційної гармонії.		
14.	Передумови вивчення ОК, зв'язок з іншими освітніми компонентами ОП	1. Освітній компонент базується на знаннях з таких освітніх компонентів як: Архітектурне проектування, Рисунок, живопис, скульптура, Об'ємно-просторова композиція (1 курс) 2. Освітній компонент є основою для таких освітніх компонентів як: Архітектурна композиція, Архітектурна графіка, Архітектурне проектування, Дизайн архітектурного середовища.		
15.	Політика академічної доброчесності	Дотримання академічної доброчесності для здобувачів вищої освіти передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання; посилення на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право; надання достовірної інформації про результати власної навчальної або наукової діяльності.		

		Порушенням академічної доброчесності при вивченні ОК «Об'ємно-просторова композиція» вважаються : академічний плагіат, академічне шахрайство (списування, обман, видавання чужої виконаної роботи за власну), використання електронних пристроїв під час підсумкового контролю знань. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: Академічний плагіат – оцінка 0 , повторне виконання завдання. Академічне шахрайство – анулювання отриманих балів; повторне проходження оцінювання; повторне виконання не самостійно виконаної роботи; Використання електронних пристроїв під час підсумкового контролю знань – відсторонення від виконання роботи, оцінка 0, повторне проходження підсумкового контролю
16.	Посилання на курс у системі Moodle	https://cdn.snau.edu.ua/moodle/course/view.php?id=4254

2. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ ТА ЇХ ЗВ'ЯЗОК З ПРОГРАМНИМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ НАВЧАННЯ

Результати навчання за ОК: Після вивчення освітнього компонента студент очікувано буде ...	Програмні результати навчання, на досягнення яких спрямований ОК (зазначити номер згідно з нумерацією, наведеною в ОП) ¹						Як оцінюється РНД
	РН ₀₄	РН ₀₅	РН ₀₆	РН ₁₀	РН ₁₁	РН ₁₈	
ДРН 1. Здатен розуміти загальні умови формування цілісної гармонійної архітектурної композиції, чітко знати і визначати види композиції та галузі їх застосування у реальній архітектурній практиці		+		+	+		Творче-практичне завдання, творча підсумкова робота, екзамен
ДРН 2. Здатен використовувати композиційні закономірності для створення гармонійних форм					+		Творче-практичне завдання, творча підсумкова робота, екзамен
ДРН 3. Здатен створювати цілісні, системні гармонійні композиції на теоретичному і прикладному рівнях			+		+		Творче-практичне завдання, творча підсумкова робота, екзамен
ДРН 4. Здатен застосовувати надбані знання теорії композиції у реальній архітектурній практиці	+	+		+		+	Творче-практичне завдання, творча підсумкова робота, екзамен

3. ЗМІСТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ)

Тема. Перелік питань, що будуть розглянуті в межах теми	Розподіл в межах загального бюджету часу				Рекомендована література ²
	Аудиторна робота дена			Самостійна робота	
	Лк	П.з / семін. з	Лаб. з.		
<i>Тема 1. Основні види композиції.</i> - Загальні положення про різновиди композиції; - Загальні риси площинної композиції; - Загальні риси фронтальної композиції; - Загальні риси об'ємної композиції; - Загальні риси глибинно-просторової композиції; - Приклади композицій.	2	—	-	-	3, 4, 7, 9, 12
<i>Тема 2. Фронтальна композиція. Варіа-</i>	2	2	-	4	1, 2, 7, 9, 10

¹Має відповідати Матриці забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми, зазначається для обов'язкових освітніх компонентів ОП I та II рівня, для усіх (обов'язкових та вибіркових ОК) ОП III

²Конкретне джерело із основної чи додатково рекомендованої літератури

<i>нти ідеї фронтальної композиції.</i> - Визначення і загальні риси; - Основні ознаки фронтальної композиції; - Головні умови фронтальності композиції; - Види фронтальної композиції; - Прийоми і засоби побудови фронтальної композиції.					
<i>Тема 3. Об'ємна композиція. Варіанти ідеї об'ємної композиції.</i> - Визначення і загальні риси об'ємної композиції; - Головні умови об'ємності композиції; - Різновиди об'ємної композиції; - Прийоми і засоби побудови об'ємної композиції.	2	2	-	4	1, 3, 5, 6, 8, 9, 10
<i>Тема 4. Глибинно-просторова композиція. Варіанти ідеї глибинно-просторової композиції.</i> - Визначення і загальні риси об'ємно-просторової композиції; - Головні умови глибинності композиції; - Різновиди глибинно-просторової композиції.	2	2	-	4	1, 2, 5, 7, 9, 10
<i>Тема 5. Пропорціонування як метод кількісного узгодження частин і цілого. Затвердження ідеї композиції.</i> - Поняття пропорціонування; - Площина і об'єм як система поділів; - Геометричні методи пропорціонування; - Пропорційні системи; - Архітектурні приклади пропорціонування; - Співвідношення архітектурних форм за ознаками співставлення.	2	2	-	4	3, 7, 8, 9, 10, 11
<i>Тема 6. Роль макетування у вивченні об'ємно-просторових форм. Робота над ескізом фронтальної композиції.</i> - Поняття макету і моделі; - Сутність і особливості макетування; - Макетування як засіб розкриття особливостей сприйняття об'ємно-просторової форми.	2	2	-	4	1, 4, 6, 9, 10, 11
<i>Тема 7. Матеріал і техніка макетування. Робота над ескізом об'ємної композиції.</i> - Основні види матеріалів у макетуванні; - Макетування з паперу і картону; - Макетування у пластиліні і гіпсі; - Типи елементів у макетуванні; - Значення під макетника; - Техніка макетування.	2	2	-	4	2, 5, 8, 9, 10
<i>Тема 8. Об'ємно-просторова композиція, як модель проектування. Робота над ескізом глибинно-просторової композиції. Виконання чистової композиції в ма-</i>	2	2	-	6	2, 3, 4, 9, 10

<i>теріалі.</i> - Морфологічні особливості архітектурного об'єкта і об'ємної моделі; - Специфіка творчої роботи над об'ємно-просторовою композицією; - Об'ємне моделювання як метод проектного пошуку; - Роль об'ємного моделювання в проектному процесі сучасного архітектора.					
Всього	16	14	-	30	

4. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ ТА НАВЧАННЯ

ДРН	Методи викладання (робота, що буде проведена викладачем <u>під час аудиторних занять</u> , консультацій)	Кількість годин	Методи навчання (які види навчальної діяльності має виконати студент <u>самостійно</u>)	Кількість годин
ДРН 1. Здатен розуміти загальні умови формування цілісної гармонійної архітектурної композиції, чітко знати і визначати види композиції та галузі їх застосування у реальній архітектурній практиці	<i>Словесні методи</i> – пов'язані з поясненням основних положень теорії об'ємно-просторової композиції, основних видів композицій <i>Демонстраційні методи</i> – пов'язані із наочною демонстрацією прикладів різних видів композицій. Використання платформи MOODLE, ZOOM, під час змішаної форми навчання.	4	Робота з методичними вказівками, навчальними посібниками.	4
ДРН 2. Здатен використовувати композиційні закономірності для створення гармонійних форм	<i>Словесні методи</i> – пов'язані з поясненням основних принципів, закономірностей та засобів формування композиції в архітектурі <i>Демонстраційні методи</i> – пов'язані із наочною демонстрацією засобів формування композиції в архітектурі на конкретних прикладах <i>Практичні методи</i> – виконання індивідуальних завдань та залікової роботи-макету Використання платформи MOODLE, ZOOM, під час змішаної форми навчання.	8	Робота з методичними вказівками, навчальними посібниками, виконання індивідуальних завдань та залікової роботи-макету	8
ДРН 3. Здатен створювати цілісні, системні гармонійні композиції на теоретичному і прикладному рівнях	<i>Словесні методи</i> – пов'язані з поясненням методики створення гармонійних композицій <i>Демонстраційні методи</i> – пов'язані із наочною демонстрацією засобів гармонізації композиції на конкретних прикладах. <i>Практичні методи</i> – виконання інди-	8	Робота з методичними вказівками, навчальними посібниками, виконання індивідуальних завдань та залікової роботи-макету	8

	відуальних завдань та залікової роботи-макету Використання платформи MOODLE, ZOOM, під час змішаної форми навчання.			
ДРН 4. Здатен застосовувати надбані знання теорії композиції у реальній архітектурній практиці	<i>Словесні методи</i> – пов’язані з поясненням застосування принципів композиційного формотворення в архітектурній практиці. <i>Демонстраційні методи</i> – пов’язані із наочною демонстрацією методики застосування принципів композиційного формотворення в архітектурній практиці на реальних прикладах. <i>Практичні методи</i> – виконання індивідуальних завдань та залікової роботи-макету. Використання платформи MOODLE, ZOOM, під час змішаної форми навчання.	10	Робота з методичними вказівками, навчальними посібниками, виконання індивідуальних завдань та залікової роботи-макету	10

5. ОЦІНЮВАННЯ ЗА ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

5.1. Діагностичне оцінювання (зазначається за потреби)

5.2. Сумативне оцінювання

5.2.1. Для оцінювання очікуваних результатів навчання передбачено

№	Методи сумативного оцінювання	Бали / Вага у загальній оцінці	Дата складання
1.	Індивідуальні графічні завдання та робочі макети після закінчення кожної теми	20 балів / 20%	По закінченню вивчення теми
2.	Індивідуальна підсумкова робота-макет	50 балів / 50%	До 14 -15 тижня
3.	Екзамен	30 балів / 30%	15 тиждень

5.2.2. Критерії оцінювання

Компонент	Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно
Індивідуальні графічні завдання та робочі макети в процесі вивчення кожної теми	<0,5 балів Індивідуальне завдання не відповідає поставленим задачам	0,5 -1 бал Індивідуальне завдання в цілому відповідає поставленим задачам, виконано на достатньому рівні	1,5 бали Індивідуальне завдання відповідає поставленим задачам, виконано на достатньо-високому рівні з незначними помилками	2 бали Індивідуальне завдання відповідає поставленим задачам, виконано на високому рівні
Індивідуальна підсумкова робота-макет	<25 балів Підсумкова робота не відповідає поставленому завданню, виконано на дуже низькому рівні	26-37 балів Підсумкова робота відповідає завданню, виконана на достатньому рівні, має суттєві помилки	38-45 балів Підсумкова робота виконана на достатньо високому рівні, має незначні помилки	46-50 балів Підсумкова робота виконана на високому рівні
Екзамен	<15 балів Відповіді на питання та практичне завдання не відповідають поставленим завданням	16-20 балів Відповіді на питання та практичне завдання в цілому відповідають поставленим задачам, але достатньо умовні	21-25 балів Відповіді на питання та практичне завдання в цілому відповідають поставленим задачам з незначними помилками	26-30 балів Відповіді на питання повністю відповідають поставленим задачам та практичне завдання виконано на високому рівні

5.3. Формативне оцінювання:

Для оцінювання поточного прогресу у навчанні та розуміння напрямів подальшого удосконалення передбачено

№	Елементи формативного оцінювання	Дата
1.	Усний зворотний зв'язок від викладача під час роботи над індивідуальними графічними завданнями	Кожне практичне заняття
2.	Усний зворотний зв'язок від викладача під час роботи над підсумковою роботою-макетом	Кожен тиждень

Самооцінювання може використовуватися як елемент сумативного оцінювання, так і формативного оцінювання.

НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ (ЛІТЕРАТУРА)

6.1. Основні джерела

1. Араухо И. Архитектурная композиция. – М.: Высшая школа, 1982. – 208 с.: ил.
2. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник / за заг. ред. С. М. Лінди. Друге видання, доповнене. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 152 с.
3. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. – М.: Искусство, 1971. – 224 с.: ил.
4. Основы архитектурной композиции и проектирования / Под общ. ред. А.А. Тица. – К.: Выща школа, 1976. – 256 с.: ил.
5. Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве / Г. А. Потаев. — Пермь : Форум ; Инфра-М, 2019. – 304 с.
6. Сапрыкина Н. А. Архитектурная форма: статика и динамика / Н. А. Сапрыкина. — М. : Стройиздат, 2004. – 408 с.
7. Степанов А. В. Объемно-пространственная композиция : учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Малыгин, Г. И. Иванова [и др.]. — М.: Архитектура-С, 2019. – 256 с.
8. Степанов А. В. Объемно-пространственная композиция в архитектуре / А. В. Степанов, М. А. Туркус [и др.] – М.: Архитектура-С, 2014. – 192 с.

6.1.1. Методичне забезпечення

9. Бородай А.С., Волошина Я.О. Об'ємно-просторова композиція. Курс лекцій для студентів 2-го курсу денної форми навчання спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» ОС «бакалавр» / Суми: СНАУ, 2018 рік, 62 с.
10. Бородай А.С., Бородай Я.О. Об'ємно просторова композиція. Методичні вказівки до виконання практичних завдань і самостійної роботи для студентів 2 курсу денної форми навчання спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» ОС «бакалавр» / Суми: СНАУ, 2018 рік, 27 с.

6.1.2. Інші джерела

11. А.С. Бородай, Я.О. Бородай, І.В. Маслій. Техніка «скетчингу» в сучасній архітектурі та дизайні. Збірник наукових праць за матеріалами V Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, молодих учених і науково-педагогічних працівників «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти» / За ред. Т.М. Зіненко. – Полтава : ПолтНТУ, 2019. – с. 53-57.
12. Я.О. Бородай А.С.Бородай. Сучасні матеріали і техніка виконання архітектурної клаузурної графіки. Збірник наукових праць за матеріалами IV Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, молодих учених і науково-педагогічних працівників «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти» / За ред. В.В. Ніколаєнка. – Полтава : ПолтНТУ, 2018. – с.38-44