

Міністерство освіти і науки України
Сумський національний аграрний університет
Факультет Будівельний
Кафедра Архітектури та інженерних вишукувань

**Робоча програма (силабус) освітнього компонента
ОК5 КРИТИКА СУЧАСНИХ ТЕОРІЙ АРХІТЕКТУРИ**

Обов'язковий

(обов'язковий / вибірковий)

Реалізується в межах освітньої програми

Архітектура та містобудування.

(назва)

за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування».

(шифр, назва)

на другому рівні вищої освіти.

Розробник:

Височин І.А., д. арх., проф., зав. каф. АтаІВ
(прізвище, ініціали) (вченій ступінь та звання, посада)

Розглянуто та схвалено на затверджено на засіданні кафедри будівельних конструкцій	протокол від 25.06.21 № 15	
	Завідувач кафедри	Височин І.А. (прізвище, ініціали)

Погоджено:

Гарант освітньої програми

Височин І.А.
(ПІБ)

Декан факультету, де реалізується освітня програма

Циганенко Л.А.
(ПІБ)

Рецензія на робочу програму надана

(підпис)

(ПІБ)

(додається)

(підпис)

(ПІБ)

Методист відділу якості освіти,
ліцензування та акредитації

(підпис)

(ПІБ)

Зареєстровано в електронній базі: дата: 04.07. 2021 р.

Інформація про перегляд робочої програми (силабусу):

Навчальний рік, в якому вносяться зміни	Номер додатку до робочої програми з описом змін	Зміни розглянуто і схвалено		
		Дата та номер протоколу засідання кафедри	Завідувач кафедри	Гарант освітньої програми

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНІЙ КОМПОНЕНТ

1.	Назва ОК	Критика сучасних теорій архітектури		
2.	Факультет/кафедра	Будівельний факультет / кафедра Архітектури та інженерних вишукувань		
3.	Статус ОК	Обов'язковий		
4.	Програма/Спеціальність (програми), складовою яких є ОК для (заповнюється для обов'язкових ОК)	Освітньо-професійна програма «Архітектура та містобудування» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» кваліфікація: магістр з архітектури.		
5.	ОК може бути запропонований для (заповнюється для вибіркових ОК)			
6.	Рівень НРК	7 рівень		
7.	Семестр та тривалість вивчення	денне – 1 семестр 1-15 тиждень		
8.	Кількість кредитів ЄКТС	5		
9.	Загальний обсяг годин та їх розподіл	Контактна робота (заняття)		Самостійна робота
		Лекційні	Практичні /семінарські	Лабораторні
		30	30	90
10.	Мова навчання	Українська		
11.	Викладач/Координатор освітнього компонента	д. арх. Височин Іван Андрійович		
11.1	Контактна інформація	кабінет 426е; т. +380954625299		
12.	Загальний опис освітнього компонента	Критика сучасних теорій архітектури є складовою підготовки магістра архітектора. Під час вивчення ОК студент отримає знання: про соціально-економічні передумови формування соціальних та естетичних засад теорії та практики світової архітектури ХХ століття; формування доктрини «сучасного руху» та відображення її у творчості майстрів архітектури початку ХХ сторіччя; вплив теоретичних концепцій «сучасного руху» на архітектурну практику середини ХХ сторіччя; закономірності стилізацій в архітектурі ХХ сторіччя; розвиток функціоналізму після другої світової війни; архітектурні течії середини ХХ сторіччя; архітектурні процеси 70- 80-х років ХХ сторіччя; теоретичні концепції та архітектурну практику кінця ХХ сторіччя. Також навчитись аналізувати сутність теоретичних концепцій різних архітектурних течій у взаємозв'язку з соціально-економічними та технічними процесами відповідних періодів розвитку суспільства; проводити стилістичний аналіз містобудівельних комплексів, будівель, споруд, усього архітектурного середовища, визначати його соціально-економічну, технічну та естетичну обумовленість; аналізувати та виявляти стилістичну своєрідність майстрів архітектури та архітектурних течій ХХ сторіччя; давати оцінку правдивості архітектурних рішень; аналізувати та		

		виявляти суперечливість в тій чи іншій теоретичній концепції архітектурних течій та угруповань; визначати економічну та соціальну доцільність відповідних теоретичних концепцій, їх соціально-економічну ефективність. Отримання знань ОК дає можливість в подальшому працювати архітектором.
13.	Мета освітнього компонента	Підвищення рівня теоретичної і фахової підготовки студентів у галузі наукових досліджень проблем розвитку сучасної теорії і методології архітектурного проектування
14.	Передумови вивчення ОК, зв'язок з іншими освітніми компонентами ОП	Для успішного освоєння ОК необхідно знати про основні напрями та течії сучасної архітектури, професійних умінь проведення їх критичного аналізу в теорії та практиці.
15.	Політика академічної доброчесності	Самостійні та контрольні роботи по ОК, студент повинен виконувати самостійно та своєчасно здавати викладачу. Вразі не виконання цих вимог робота студента не буде зарахована, а студент буде направлений на додаткове вивчення ОК.
16.	Посилання на курс у системі Moodle	https://cdn.snau.edu.ua/moodle/course/view.php?id=4102

2. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ ТА ЇХ ЗВ'ЯЗОК З ПРОГРАМНИМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ НАВЧАННЯ

Результати навчання за ОК: Після вивчення освітнього компонента студент очікувано буде здатен...	Програмні результати навчання, на досягнення яких спрямований ОК (зазначити номер згідно з нумерацією, наведеною в ОП) ¹					Як оцінюється ДРН
	ПРН ₁	ПРН ₃	ПРН ₄	ПРН ₈	ПРН ₁₂	
ДРН 1 виконувати аналіз цілісності в архітектурному й філософському аспектах, в т. ч. в ідеї футуризму в архітектурі та містобудівній концепції Ле Корбюзьє та групи «Стиль»	х			х		Практична робота (семінар)
ДРН 2 виконувати аналіз експресіонізму і тоталітарності в архітектурі	х	х	х	х	х	Практична робота (семінар)
ДРН 3 розробляти концепцію творчості Ле Корбюзьє, А. Аалто, О. Німейєра, К. Танге, Л. Кана, Ф. Джонсона	х	х	х	х	х	Практична робота (реферат)
ДРН 4 на основі проведених аналізів зуміти знайти проблему та актуальність у міському середовищі і надати завдання по їх усуненні	х			х		Практична робота (семінар)

3. ЗМІСТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ)

Тема. Перелік питань, що будуть розглянуті в межах теми	Розподіл в межах загального бюджету часу				Рекомендована література ²
	Аудиторна робота			Самостійна робота	
	Лк	П.з / семін. з	Лаб. з.		
Тема 1. Поняття цілісності в архітектурному й філософському аспектах. - Поняття цілісності у філософському й архітектурному аспектах. - Архітектурні концепції цілісності різних епох.	2	2		6	1-3,6,8
Тема 2. Ідея футуризму в архітектурі. - Ідея футуризму в архітектурі на прикладі творчості Антоніо Сант-Еліа. - Особливості італійського й російського футуризму.	2	2		6	1-4,6,8
Тема 3. Містобудівні концепції Ле Корбюзьє: від «Сучасного міста» до «Лучезарного міста». - Концепція „Лучезарного міста» Ле Корбюзьє. - Містобудівні проекти Ле Корбюзьє. - Генезис творчої думки від пуризму до чуттєвості.	2	2		6	1-4,6,8
Тема 4 Група «Стиль»: еволюція і розпад неопластицизму. - Нова просторова концепція в творчості групи «Стиль». - Практична й теоретична діяльність представників неопластицизму.	2	2		6	1-4,6,7,8
Тема 5. Експресіонізм в архітектурі. - Характерні риси архітектури експресіонізму. - Соціальні й політичні основи виникнення архітектури експресіонізму. - Проблема простору в творчості Ганса Шароуна.	2	2		6	1-4,6,8
Тема 6. Органічна архітектура (Архітектура-скульптура). - Концепція «органічної архітектури». - Характерні риси прикладів архітектури-скульптури.	2	2		6	1-4,6,7,8
Тема 7. Тоталітарність в архітектурі 40-х років. - Просторова метафора в архітектурі тоталітарних режимів (Германія, СРСР) - Характерні риси тоталітарної архітектури. - Ідеологічна основа тоталітарної архітектури.	2	2		6	1-4,6,8
Тема 8. Творчість Ле Корбюзьє у післявоєнний період. Чандігарх.	2	2		6	1-4,6,8,9,12

- Основні риси післявоєнного періоду творчості Ле Корбюзьє. - Трагедійний катарсис у пізній творчості Ле Корбюзьє. - Філософська і архітектурна ідея капели в Роншані. - Чандигарх. Ландшафтна й архітектурна цілісність.					
Тема 9, 10 та 11 Національний регіоналізм (творчість А. Аалто, О. Німейєра, К. Танге). - Національний романтизм у творчості А. Аалто. - Композиція центру Сяйнатсяло й вілли Майреа. Спільні риси. - Бразилія і Чандігарх. Філософські й соціальні ідеї. - О.Німейєр. Містобудівна ідея міста Бразилія. - Традиції та сучасність у творчості К.Танге. - Японський метаболізм. К.Танге, Курокава.	2+2+2	2+2+2		18	1-4,6,8,9,12
Тема 12. Пошуки нової монументальності (Л. Кан, Ф. Джонсон,). - «Скляний будинок» Ф. Джонсона. - Творчість Ф.Джонсона в 50 -і роки. - Організація світла в творчості Л. Кана. - Роботи Л. Кана 60-х років.	2	2		6	1-4,6,8,9,12
Тема 13. Постмодернізм. - Визначення «постмодернізм» - Контекстуалізм, алюзіонізм, орнаменталізм	2	2		6	1-4,5,6,8
Тема 14 і 15. Новітні напрямки теорії на межі 20 і 21 ст. - «Нелінійна парадигма» в архітектурі кінця XX століття. - Група Асімптоте. - Ширегу Бан - Група МВРДВ - Фірма Бергер і Парккінен - Планетарна архітектура Захи Хадід	2+2	2+2		12	1-4,5,6,8,11
Всього	30	30		90	

4. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ ТА НАВЧАННЯ

ДРН	Методи викладання (робота, що буде проведена викладачем <u>під час аудиторних занять, консультацій</u>)	Кількість годин	Методи навчання (які види навчальної діяльності має виконати <u>студент самостійно</u>)	Кількість годин
ДРН 1.	Пояснення, лекція, робота з книгою, демонстрація матеріалу за допомогою мультимедійних технологій, практична робота.	16	Використання технічних засобів навчання, самооцінка знань, використання опорних конспектів лекцій, основної та допоміжної літератури. Вико-	24

			нання індивідуального завдання.	
ДРН 2.	Пояснення, лекція, робота з книгою, демонстрація матеріалу за допомогою мультимедійних технологій, практична робота.	12	Використання технічних засобів навчання, самооцінка знань, використання опорних конспектів лекцій, основної та допоміжної літератури. Виконання індивідуального завдання.	18
ДРН 3.	Пояснення, лекція, робота з книгою, демонстрація матеріалу за допомогою мультимедійних технологій, практична робота.	16	Використання технічних засобів навчання, самооцінка знань, використання опорних конспектів лекцій, основної та допоміжної літератури. Виконання індивідуального завдання.	24
ДРН 4.	Пояснення, лекція, робота з книгою, демонстрація матеріалу за допомогою мультимедійних технологій, практична робота.	16	Використання технічних засобів навчання, самооцінка знань, використання опорних конспектів лекцій, основної та допоміжної літератури. Виконання індивідуального завдання.	24

5. ОЦІНЮВАННЯ ЗА ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

5.1. Діагностичне оцінювання (зазначається за потреби)

5.2. Сумативне оцінювання

5.2.1. Для оцінювання очікуваних результатів навчання передбачено

№	Методи сумативного оцінювання	Бали / Вага у загальній оцінці	Дата складання
1	Практична робота (семінар)	20 балів/ 20%	4 тиждень
2	Практична робота (семінар)	50 балів/ 50%	14 тиждень
3	Іспит	30 балів/ 30%	По завершенні ОК

5.2.2. Критерії оцінювання

Компонент ³	Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно ⁴
Практична робота (семінар)	<6 балів <i>Вимоги щодо завдання не виконано.</i>	6-11 балів <i>Більшість вимог виконано, але окремі складові відсутні або недостатньо розкрити.</i>	12-19 балів <i>Виконано усі вимоги завдання.</i>	20 балів <i>Виконано усі вимоги завдання, продемонстровано вдумливість, запропоновано власне вирішення.</i>
Практична робота (реферат)	<15 балів <i>Вимоги щодо завдання не виконано.</i>	15-32 балів <i>Більшість вимог виконано, але окремі складові відсутні або недостатньо розкрити.</i>	33-49 балів <i>Виконано усі вимоги завдання.</i>	50 балів <i>Виконано усі вимоги завдання, продемонстровано вдумливість, запропоновано власне вирішення.</i>
Іспит	<9 балів <i>Вимоги щодо</i>	9-20 балів <i>Більшість вимог ви-</i>	20-29 балів <i>Виконано усі ви-</i>	30 балів <i>Виконано усі вимоги</i>

	<i>завдання не виконано.</i>	<i>конано, але окремі складові відсутні або недостатньо розкрити.</i>	<i>моги завдання.</i>	<i>завдання, продемонстровано вдумливість, запропоновано власне вирішення.</i>
--	------------------------------	---	-----------------------	--

5.3.Формативне оцінювання:

Для оцінювання поточного прогресу у навчанні та розуміння напрямів подальшого удосконалення передбачено

№	Елементи формативного оцінювання	Дата
1.	Письмове опитування після вивчення тем 1-4	5 тиждень
2.	Письмове опитування після вивчення теми 5-11	8 тиждень
3.	Письмове опитування після вивчення тем 12-14	13 тиждень

6. НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ (ЛІТЕРАТУРА)

6.1. Основні джерела

6.1.1. Підручники посібник

1. Бэнэм, Рейнер. Взгляд на современную архитектуру: эпоха мастеров. / Рейнер Бэнэм; пер. с англ.; под ред. Е. В. Асса, А. В. Бокова. – М.: Стройиздат, 1980. – 172с.
2. Гидион З. Пространство, время архитектора /З. Гидион; сокр. пер. с нем. М. В. Пеонене, И. Л. Черня. – 3-е изд. – М. : Стройиздат, 1984. – 455с.
3. Криворучко, Ольга. Сучасна архітектура: Термінологічний словник / Ольга Криворучко. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2008. – 136с.
4. Савицкий Ю. Ю. Архитектура капиталистических стран : учеб. пособие для вузов / Ю. Ю. Савицкий. – М. : Стройиздат, 1973. – 135с.
5. Фремpton К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития / Кеннет Фремpton; пер. с англ. Е. А. Дубченко; под. ред. В. Л. Хайта. – М. : Стройиздат, 1990. – 535с.

6.1.2. Методичне забезпечення

6. Критика сучасних теорій архітектури. Курс лекцій. – Суми.: 2018. – 111 с.
7. Критика сучасних теорій архітектури. Методичні вказівки щодо виконання практичних занять для студентів 1м курсу денної форми навчання спец. 191 «Архітектура та містобудування». – Суми, 2018. – 19 с.
8. Дмитренко А. Ю. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів при вивченні навчальної дисципліни «Критика сучасних теорій архітектури» для студентів 6-го курсу спеціальностей 8.06010201 «Архітектура будівель і споруд», 8.06010202 «Містобудування», 8.06010203 «Дизайн архітектурного середовища» рівня вищої освіти «магістр» денної форми навчання / А. Ю. Дмитренко. – Полтава: Полт НТУ, 2016. – 10 с.

6.2. Додаткові джерела

9. Хан-Магомедов С. О. Архитектура Запада. Мастера и течения. Ч 1. / Хан-Магомедов С. О. – М.: Стройиздат, 1972. – 215с.
10. Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века / Пер. с пол. М. В. Предтеченского; под. ред. В. Л. Глазычева. – М. : Стройиздат, 1990. – 286с.
11. Едике Ю. История современной архитектуры / Ю. Едике. – М. : Искусство, 1990. – 535с.
12. Мастера архитектуры об архитектуре – зарубежная архитектура. Конец XIX- начало XX века (Под ред. Иконникова А. В.). – М.: Искусство, 1972. – 590с.