

Міністерство освіти і науки України
Сумський національний аграрний університет
Факультет будівельний
Кафедра архітектури та інженерних вишукувань

Робоча програма (силабус) освітнього компонента

ВБ 6 Ландшафтна архітектура

Реалізується в межах освітньої програми

Архітектура та містобудування

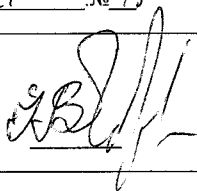
за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування.

на першому рівні вищої освіти.

Розробник:



Бородай А.С., кандидат архітектури, доцент

Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри архітектури та інженерних вишукувань	протокол від <u>25.06.2021</u> № <u>15</u>
	Завідувач кафедри  Височин І.А.

Погоджено:

Гарант освітньої програми



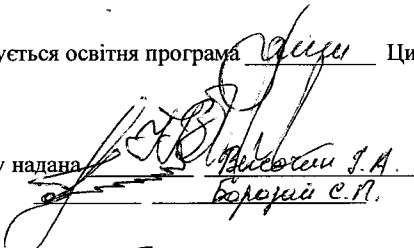
Бородай Д.С.

Декан факультету, де реалізується освітня програма



Циганенко Л.А.

Рецензія на робочу програму надана



Височин І.А.
Бородай А.С.

Методист відділу якості освіти,
ліцензування та акредитації

Боріщенко О.В.

Зареєстровано в електронній базі: дата:

30.06

2021 р.

Інформація про перегляд робочої програми (силабусу):

Навчальний рік, в якому вносяться зміни	Номер додатку до робочої програми з описом змін	Зміни розглянуто і схвалено		
		Дата та номер протоколу засідання кафедри	Завідувач кафедри	Гарант освітньої програми

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНІЙ КОМПОНЕНТ

1.	Назва ОК	ВБ 6 Ландшафтна архітектура		
2.	Факультет/кафедра	Будівельний факультет, кафедра архітектури та інженерних вишукувань		
3.	Статус ОК	Вибірковий компонент		
4.	Програма/Спеціальність (програми), складовою яких є ОК для (заповнюється для обов'язкових ОК)			
5.	ОК може бути запропонований для (заповнюється для вибіркового ОК)	Студентів 3-го курсу освітньо-професійної програми «Архітектура та містобудування» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» кваліфікація: бакалавр архітектури.		
6.	Рівень НРК	6 рівень		
7.	Семестр та тривалість вивчення	Денне – 6 семестр, 15 тижнів;		
8.	Кількість кредитів ЄКТС	Денне – 3		
9.	Загальний обсяг годин та їх розподіл	Контактна робота(заняття) Денна		
		Лекційні 44	Практичні /семінарські -	Лабораторні - 46
10.	Мова навчання	українська		
11.	Викладач/Координатор освітнього компонента	к. арх., доцент Бородай Артем Сергійович		
10.1	Контактна інформація	кабінет 431е; т. +380996447904; tyomaboroday@gmail.com		
12.	Загальний опис освітнього компонента	Освітній компонент «Ландшафтна архітектура» є вибірковою дисципліною при підготовці бакалавра архітектора, спрямований на комплексне опанування теоретичних основ проектування ландшафтних об'єктів, питань ландшафтознавства, історії садово-паркового мистецтва, міського озеленення та основ композиції в ландшафтній архітектурі.		
13.	Мета освітнього компонента	Формування у студентів знань про ландшафтне проектування, забезпечення органічного взаємозв'язку архітектурних та містобудівельних об'єктів із природним оточенням.		
14.	Передумови вивчення ОК, зв'язок з іншими освітніми компонентами ОП	- Освітній компонент базується на знаннях з таких освітніх компонентів як: Основи і методи архітектурного проектування, Архітектурне проектування, Типологія будівель і споруд, Історія архітектури і містобудування, Архітектурна композиція - Освітній компонент є основою для таких освітніх компонентів як: Основи містобудування, Дизайн архітектурного середовища, Реконструкція міської забудови.		
15.	Політика академічної доброчесності	Дотримання академічної доброчесності для здобувачів вищої освіти передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання; посилення на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей;		

		дотримання норм законодавства про авторське право; надання достовірної інформації про результати власної навчальної або наукової діяльності. Порушенням академічної доброчесності при вивченні ОК «Ландшафтна архітектура» вважаються : академічний плагіат, академічне шахрайство (списування, обман, видавання кимось виконаної роботи за власну), використання електронних пристроїв під час підсумкового контролю знань. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: Академічний плагіат – оцінка 0 , повторне виконання завдання. Академічне шахрайство – анулювання отриманих балів; повторне проходження оцінювання; повторне виконання не самостійно виконаної роботи; Використання електронних пристроїв під час підсумкового контролю знань – відсторонення від виконання роботи, оцінка 0, повторне проходження підсумкового контролю
16.	Посилання на курс у системі Moodle	https://cdn.snau.edu.ua/moodle/course/view.php?id=4229

2. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ ТА ЇХ ЗВ'ЯЗОК З ПРОГРАМНИМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ НАВЧАННЯ

Результати навчання за ОК: Після вивчення освітнього компонента студент очікувано буде ...	Програмні результати навчання, на досягнення яких спрямований ОК (зазначити номер згідно з нумерацією, наведеною в ОП) ¹			Як оцінюється РНД
	РН ₀₁	РН ₀₄	РН ₀₉	
ДРН 1. Здатен чітко розуміти та аналізувати типологію озелених територій міста, застосовувати елементи та прийоми ландшафтної композиції в процесі архітектурного проектування.	+		+	Розрахунково-практичне завдання, модульна контрольна робота, залік
ДРН 2. Здатен застосовувати в проектній роботі екологічні основи проектування ландшафтних об'єктів.		+	+	Розрахунково-практичне завдання, модульна контрольна робота, залік
ДРН 3. Здатен чітко орієнтуватися в історичних стилях, особливостях та періодах садово-паркового мистецтва.	+			Розрахунково-практичне завдання, модульна контрольна робота, залік
ДРН 4. Володіти прийомами формування ландшафтних композицій,		+	+	Розрахунково-практичне завдання, модульна контрольна робота, залік
ДРН 5. Виконувати проекти ландшафтної організації об'єктів різного рівня		+	+	Розрахунково-практичне завдання, модульна контрольна робота, залік

3. ЗМІСТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ)

Тема. Перелік питань, що будуть розглянуті в межах теми	Розподіл в межах загального бюджету часу				Рекомендована література ²
	Аудиторна робота дена			Самостійна робота	
	Лк	П.з / семін. з	Лаб. з.		
Тема 1. <i>Основи ландшафтної архітектурної творчості.</i> - Основні поняття ландшафтного проектування;	-	2	-	2	1,3,5, 9,10

¹Має відповідати Матриці забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми, зазначається для обов'язкових освітніх компонентів ОП I та II рівня, для усіх (обов'язкових та вибіркових ОК) ОП III

²Конкретне джерело із основної чи додатково рекомендованої літератури

- Завдання, об'єкти і методи ландшафтної архітектури та ландшафтного проектування; - Основні питання передпроектних архітектурно-ландшафтних досліджень.					
Тема 2. <i>Історичний досвід ландшафтного проектування та садово-паркового мистецтва до XVIII ст.</i> - Ландшафтна архітектура Древнього світу; - Розвиток ландшафтного проектування в епоху Середньовіччя; - Особливості ландшафтної архітектури Древньої Русі; - Ландшафтна архітектура Італії в період Відродження.	-	2	-	2	4, 7, 9,10
Тема 3. <i>Розвиток ландшафтного та садово-паркового мистецтва в період XVIII-XX ст.</i> - Ландшафтна архітектура у період бароко. Версаль; - Розвиток ландшафтного мистецтва класицизму і романтизму в період XVIII-XIX століть; - Тенденції розвитку ландшафтної архітектури в XIX- XX столітті.	-	2	-	2	3, 7, 9,10
Тема 4. <i>Загальні принципи композиції в ландшафтному проектуванні.</i> - Поняття композиції у ландшафтному проектуванні; - Перспектива у ландшафтній композиції; - Елементи та прийоми ландшафтної композиції.	-	2	-	2	6, 9,10, 12
Тема 5. <i>Засоби формування ландшафтної композиції насаджень дерев та кущів.</i> - Класифікація дерев за художньо-композиційною характеристикою; - Композиційні властивості зелених насаджень для ландшафтної архітектури; - Основні прийоми компоновки деревно-чагарникових насаджень та організації ландшафтних композицій.	-	2	-	2	6, 8, 9,10
Тема 6. <i>Квіткові композиції, партери, газони.</i> - Характеристика квіткових насаджень; - Основні види квіткових композицій; - Застосування квіткових композицій для ландшафтного проектування.	-	2	-	2	9,10
Тема 7. <i>Рельєф, водойми, малі архітектурні форми як складові архітектурного ландшафту.</i> - Рельєф у ландшафтному проектуванні; - Використання води в ландшафтній архітектурі; - Застосування малих архітектурних форм у ландшафтному проектуванні.	-	2	-	4	9,10

Тема 8. <i>Водні пристрої, як засіб формування ландшафтних композицій. Використання води в динамічному стані.</i> - Фізичні та естетичні властивості води; - Класифікація водних пристроїв та їх коротка характеристика; - Прийоми створення архітектурно-дизайнерських композицій з використанням динамічного стану води (джерело, струмок, водоспад, каскад, фонтан).	-	2	-	2	9,10, 13
Тема 9. <i>Водні пристрої, як засіб формування ландшафтних композицій. Використання води в статичному стані.</i> - Специфіка використання води в статичному стані; - Прийоми створення архітектурно-дизайнерських композицій з використанням статичного стану води (декоративний басейн, плавальний басейн, водоймище, ставок); - Конструктивні рішення.	-	2	-	2	4, 7, 9,10
Тема 10. <i>Малі архітектурні форми та рекреаційне обладнання.</i> - Призначення малих архітектурних форм та рекреаційного обладнання; - Класифікація; - Взаємозв'язок художньо-образного рішення з конструкцією та матеріалом виготовлення; - Стильова єдність малих архітектурних форм і рекреаційного обладнання, що розташовуються в об'єктах ландшафтного дизайну.	-	2	-	2	2, 3, 6, 9,10
Тема 11. <i>Ландшафтне проектування водно-озелених систем населених місць.</i> - Ландшафт населених місць та водно-озеленені системи; - Санітарно-гігієнічне значення та принципи формування зелених зон міста; - Ландшафтне планування при реконструкції міст.	-	2	-	2	2, 9,10, 13
Тема 12. <i>Композиційні прийоми проектування міських багатофункціональних парків.</i> - Функціональне зонування міських парків; - Прийоми планування багатофункціональних парків; - Класифікація міських парків та приклади їх композиційно-планувальної організації.	-	2	-	2	2, 5, 9,10
Тема 13. <i>Заміські зони масового відпочинку.</i> - Лісопарки, заповідні ландшафти; - Рекреаційні зони та їх характеристика; - Лісопарки, лугопарки, гідропарки; - Національні парки, заповідники, заказники;	-	2	-	2	2, 9,10, 13

- Режим користування територією природних парків.					
Тема 14. <i>Сквери, бульвари, пішохідні зони, набережні.</i> - Міські сквери та їх типи; - Бульвари в системі озеленення міст; - Пішохідні зони; - Об'ємно-планувальна організація набережних.	-	2	-	2	2, 4, 8, 9,10
Тема 15. <i>Композиційні прийоми озеленення території житлової забудови.</i> - Система озеленення житлової забудови в структурі міського ландшафту; - Прийоми архітектурно-ландшафтної організації житлового простору секційної забудови; - Ландшафтне планування в індивідуальній житловій забудові; - Особливості ландшафтного проектування в умовах реконструкції.	-	2	-	2	7, 9,10, 11
Тема 16. <i>Композиційні прийоми ландшафтного проектування в громадській забудові.</i> - Функції садів при громадських будівлях; - Просторова організація саду; - Планувальні елементи саду; - Сади при історичних громадських будівлях.	-	2	-	2	9,10, 11, 12, 13
Тема 17. <i>Особливості озеленення території виробничої забудови.</i> - Принципи озеленення промислових зон; - Санітарно-захисні зони підприємств; - Прийоми озеленення територій промислових підприємств.	-	2	-	2	2, 9,10, 11
Тема 18. <i>Спеціальні об'єкти ландшафтного проектування. Композиційні прийоми проектування садів на штучних основах, дахах.</i> - Зимові сади; - Функції ландшафтних утворень на штучних основах; - Сади на дахах; - Зимові сади та інші форми ландшафтного оформлення інтер'єрів.	-	2	-	2	1, 4, 5, 9,10
Тема 19. <i>Декоративне покриття у формуванні ландшафтних об'єктів.</i> - Класифікація; - Естетичні та утилітарні вимоги щодо покриття; - Прийоми створення композицій з каміння; - Визначення рисунку мощення з урахуванням архітектурно-дизайнерського задуму та форми покриття;	-	2	-	2	3, 4, 9,10, 13

- Поєднання декоративного покриття з деревно-чагарниковими ландшафтними композиціями, геопластикою, водними пристроями, тощо.					
Тема 20. <i>Декоративна скульптура у формуванні ландшафтних об'єктів.</i> - Функціональне призначення декоративної скульптури в об'єктах ландшафтного дизайну; - Особливості розміщення в об'єктах ландшафтного дизайну.	-	2	-	2	6, 7, 9,10
Тема 21. <i>Освітлення об'єктів ландшафтно-ї архітектури.</i> - Завдання та можливості вечірнього освітлення архітектурного середовища; - Особливості декоративного освітлення ландшафтних композицій в інтер'єрах і екстер'єрах; - Підсвітлення фонтанів, декоративних басейнів, декоративної скульптури та ін.; - Розробка сценарію вечірнього освітлення архітектурного середовища.	-	2	-	2	1, 4, 7, 9,10
Тема 22. <i>Засоби ландшафтного дизайну у формуванні інтер'єрів житлових та громадських будівель.</i> - Особливості формування фіто- і флорасередовища в інтер'єрах; - Класифікація та характеристика елементів флорадизайну (флораріуми, колажі, ікебана, бонсай та ін); - Створення флора- і фітокомпозицій; - Прийоми озеленення інтер'єрів.	-	2	-	2	3, 5, 8, 9,10
Всього	-	44	-	46	

4. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ ТА НАВЧАННЯ

ДРН	Методи викладання (робота, що буде проведена викладачем <u>під час аудиторних занять</u> , консультацій)	Кількість годин	Методи навчання (які види навчальної діяльності має виконати <u>студент самостійно</u>)	Кількість годин
ДРН 1. Здатен чітко розуміти та аналізувати типологію озелених територій міста, застосовувати елементи та прийоми ландшафтно-ї композиції в процесі архітектурного проектування.	<i>Словесні методи</i> – пов'язані з поясненням типології озелених територій міста, основних елементів та прийомів ландшафтно-ї композиції. <i>Демонстраційні методи</i> – пов'язані із наочною демонстрацією різних типів озелених територій міста, основних елементів та прийомів ландшафтно-ї композиції. Використання платформи MOODLE, ZOOM, під час змішаної форми навчання.	8	Робота з методичними вказівками, навчальними посібниками, проектами-аналогами, нормативними документами, інтернет-ресурсами, виконання індивідуальних завдань.	10

ДРН 2. Здатен застосовувати в проектній роботі екологічні основи проектування ландшафтних об'єктів.	<i>Словесні методи</i> – пов'язані з поясненням екологічних основ проектування ландшафтних об'єктів <i>Демонстраційні методи</i> – пов'язані із наочною демонстрацією проектів ландшафтних об'єктів, де враховуються екологічні фактори. Використання платформи MOODLE, ZOOM, під час змішаної форми навчання.	8	Засвоєння теоретичного матеріалу, робота з методичними вказівками, підручниками та посібниками. Виконання індивідуальних завдань.	8
ДРН 3. Здатен чітко орієнтуватися в історичних стилях, особливостях та періодах садово-паркового мистецтва.	<i>Словесні методи</i> – пов'язані з поясненням історичних стилів, особливостей та періодів садово-паркового мистецтва. <i>Демонстраційні методи</i> – пов'язані із наочною демонстрацією прикладів об'єктів різних історичних стилів та періодів садово-паркового мистецтва. Використання платформи MOODLE, ZOOM, під час змішаної форми навчання.	10	Засвоєння теоретичного матеріалу, робота з методичними вказівками, підручниками та посібниками. Виконання індивідуальних завдань.	10
ДРН 4. Володіти прийомами формування ландшафтних композицій.	<i>Словесні методи</i> – пов'язані з поясненням прийомів формування ландшафтних композицій. <i>Демонстраційні методи</i> – пов'язані із наочною демонстрацією прийомів формування ландшафтних композицій. Використання платформи MOODLE, ZOOM, під час змішаної форми навчання.	10	Засвоєння теоретичного матеріалу, робота з методичними вказівками, підручниками та посібниками. Виконання індивідуальних завдань.	10
ДРН 5. Виконувати проекти ландшафтної організації об'єктів різного рівня	<i>Словесні методи</i> – пов'язані з поясненням методики розробки проектів ландшафтної організації об'єктів різного рівня. <i>Демонстраційні методи</i> – пов'язані із наочною демонстрацією проектів ландшафтної організації об'єктів різного рівня. Використання платформи MOODLE, ZOOM, під час змішаної форми навчання.	8	Засвоєння теоретичного матеріалу, робота з методичними вказівками, підручниками та посібниками. Виконання індивідуальних завдань.	8

5. ОЦІНЮВАННЯ ЗА ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

5.1. Діагностичне оцінювання (зазначається за потреби)

5.2. Сумативне оцінювання

5.2.1. Для оцінювання очікуваних результатів навчання передбачено

№	Методи сумативного оцінювання	Бали / Вага у загальній оцінці	Дата складання
1.	Індивідуальні графічні завдання після закінчення кожної теми	44 балів / 44%	По закінченню вивчення теми
2.	Проміжна тестова атестаційна контрольна робота	28 балів / 28%	7-8 тиждень
3.	Залікова тестова контрольна робота	28 балів / 28%	До 14 -15 тижня

5.2.2. Критерії оцінювання

Компонент	Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно
Індивідуальні графічні та розрахункові завдання в процесі вивчення кожної теми (11 завдань)	<2 балів Індивідуальне творче завдання не відповідає поставленим задачам	2 бал Індивідуальне завдання в цілому відповідає поставленим задачам, виконано на достатньому рівні	3 бали Індивідуальне завдання відповідає поставленим задачам, виконано на достатньо-високому рівні з незначними помилками	4 бали Індивідуальне завдання відповідає поставленим задачам, виконано на високому рівні
Проміжна тестова атестаційна контрольна робота	<14 балів Більшість відповідей невірні	15-19 балів Більше половини відповідей на запитання вірні	20-25 балів Більшість відповідей на запитання вірні	26-28 балів Всі або майже всі відповіді на запитання вірні
Залікова тестова контрольна робота	<14 балів Відповіді на питання не відповідають поставленим завданням	15-19 балів Відповіді на питання в цілому відповідають поставленим задачам, але достатньо умовні	20-25 балів Відповіді на питання в цілому відповідають поставленим задачам з незначними помилками	26-28 балів Відповіді на питання повністю відповідають поставленим задачам

5.3. Формативне оцінювання:

Для оцінювання поточного прогресу у навчанні та розуміння напрямів подальшого удосконалення передбачено

№	Елементи формативного оцінювання	Дата
1.	Усний зворотний зв'язок від викладача під час роботи над індивідуальним творчим завданням	Кожну лекцію
2.	Усний зворотний зв'язок на атестаційну контрольну роботу	7-8 тиждень

Самооцінювання може використовуватися як елемент сумативного оцінювання, так і формативного оцінювання.

НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ (ЛІТЕРАТУРА)

6.1. Основні джерела

1. Вотінов М. А. Конспект лекцій з дисципліни «Ландшафтна архітектура», модуль № 2 «Характеристика природних і антропогенних засобів формування об'єктів ландшафтної архітектури» (для студентів 4-5 курсу денної форми навчання напряму підготовки 6.060102 «Архітектура») / М. А. Вотінов; Харк. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова; – Х. : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2013. – 64 с.
2. Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков: Учеб. для техникумов. – М.: Стройиздат, 2001. – 340 с.
3. Краткий справочник архитектора: Ландшафтная архитектура / под. Ред. И.Д. Родичкина. – К.: Будівельник, 1990. – 334 с.
4. Крижановська Н. Я. Основы ландшафтного дизайна : Підручник. - К.: «Ліра-К», 2009. – 218 с.
5. Лазарев А. Г, Лазарева Е. В. Ландшафтная архитектура. Ростов н/Д : Издательство «Феникс», 2005. – 282с
6. Николаевская З.А. Садово-парковый ландшафт. — М.: Стройиздат, 1989.-344 с.
7. Ожегов С. С. История ландшафтной архитектуры: Учеб. для вузов: спец. «Архитектура». – М.: Стройиздат, 2003.- 232с.
8. Озеленення населених місць: підручник для студентів вищих навчальних закладів / В.П. Кучерявий, В.С. Кучерявий — Львів, Видавництво «Новий Світ-2000», 2020.— 666 с.

6.1.1. Методичне забезпечення

9. Бородай А.С. Ландшафтна архітектура. Курс лекцій для студентів 3 курсу денної форми навчання за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування» ОС «бакалавр» / Суми:СНАУ, 2019 рік, 126 с.
10. Бородай А.С. Ландшафтна архітектура. Методичні вказівки до самостійної роботи для студентів 3 курсу денної форми навчання спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» ОС «бакалавр» / Суми:СНАУ, 2016 рік, 24 с.

6.1.2. Інші джерела

11. ДБН Б 2.2-12:2019. Планування і забудова територій.
12. Височин І.А., Андрух С.Л., Бородай С.П., Бородай А.С., Бородай Д.С., Галушка С.А. Проблема просторового буття мешканця мегаполіса. Науковий вісник будівництва. Харків, ХНУБА №3, 2020. – С. 62-71
13. Бородай Д.С., Бородай А.С., Бородай С.П., Бородай Я.О. Архітектурно-планувальні тенденції формування рекреаційних комплексів в позаміських зонах на прикладі Сумської області. Містобудування та територіальне планування: Наук.-техн. збірник / Головн. ред. М.М. Дьомін. – К., КНУБА, 2021. – Вип. 76. – С. 28-36.