

Міністерство освіти і науки України
Сумський національний аграрний університет
Факультет Будівельний
Кафедра Архітектури та інженерних вишукувань

Робоча програма (силабус) освітнього компонента

ОК10 Рисунок, живопис, скульптура

Обов'язковий

(обов'язковий / вибірковий)

Реалізується в межах освітньої програми

Архітектура та містобудування.

(назва)

за спеціальністю 191 « Архітектура та містобудування».

(шифр, назва)

на першому рівні вищої освіти.

Розробник:

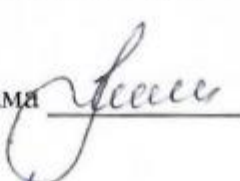
 2

Чередниченко О.М., старший викладач

Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри архітектури та інженерних вишукувань	протокол від <u>25.06.21 р.</u> № <u>15</u>
	 Завідувач кафедри Височин І.А.

Погоджено:

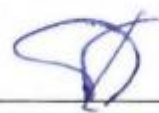
Гарант освітньої програми  Боордай Д.С.

Декан факультету, де реалізується освітня програма  Циганенко Л.А.

Рецензія на робочу програму надана

 Бородай Д.С.
Бородай Д.С.

Методист відділу якості освіти, ліцензування та акредитації

 Бабосенко Р.Р.

Зареєстровано в електронній базі: дата: 28.06. 2021 р.

Інформація про перегляд робочої програми (силабусу):

Навчальний рік, в якому вносяться зміни	Номер додатку до робочої програми з описом змін	Зміни розглянуто і схвалено		
		Дата та номер протоколу засідання кафедри	Завідувач кафедри	Гарант освітньої програми

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНІЙ КОМПОНЕНТ

1.	Назва ОК	Рисунок, живопис, скульптура		
2.	Факультет/кафедра	Будівельний факультет/кафедра Архітектури та інженерних вишук- кувань		
3.	Статус ОК	Обов'язковий		
4.	Програма/Спеціальність (програми), складовою яких є ОК для (заповнюється для обов'язкових ОК)	Освітньо-професійна програма «Архітектура та містобудування» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» кваліфікація: бакалаврархітек- тури		
5.	ОК може бути запропонований для (заповнюється для вибіркових ОК)			
6.	Рівень НРК	6 рівень		
7.	Семестр та тривалість вивчення	денне – 1 семестр 1-15 тиждень; 2 семестр 1-15 тиждень; 3 се- местр 1-15 тиждень; 4 семестр 1-15 тиждень; 5 семестр 1-15 тиж- день; 6 семестр 1-15 тиждень; 7 семестр 1-15 тиждень; 8 семестр 1-15 тиждень.		
8.	Кількість кредитів ЄКТС	15		
9.	Загальний обсяг годин та їх розподіл	Контактна робота(заняття)		
		Лекційні	Практичні /се- мінарські	Лаборато- рні
	1 семестр		30	
	2 семестр		30	
	3 семестр		30	
	4 семестр		30	
	5 семестр		30	
	6 семестр		30	
	7 семестр		16	
	8 семестр		30	
	ВСЬОГО:		226	
10.	Мова навчання	Українська		
11.	Викладач/Координатор освітнього компонента	Народний художник України, доцент Чередниченко Олександр Миколайович		
11.1	Контактна інформація	кабінет 428е; т. +380988224838		
12.	Загальний опис освітнього компонента	Рисунок, живопис, скульптура є складовою підготовки архітек- тора. Під час вивчення ОК студент отримає знання: про основи композиційного розміщення зображуваної моделі на аркуші; осно- вні принципи конструктивного рисунку та його стадійну послідов- ність, засоби побудови об'ємної форми на площині, закономірно- сті сприйняття; принципи перспективного зображення моделі та її компонентів; закономірності стану освітлення предмета (світло, блік, напівтінь, рефлекс, власна і падаюча тінь);основні принципи живопису та його стадійну послідовність, засоби побудови об'єм- ної форми на площині, закономірності сприйняття кольору; загал- ьну структуру побудови та кольорового зображення предметів; основні типи рельєфів, які широко застосовувались у світовій ску- льптурі; закони побудови рельєфних зображень на площині.		

		Також навчитися: знаходити оптимальне композиційне рішення; правильно визначити пропорції зображуваного об'єкта; дотримуватись принципів великої форми та її конкретизації; вирішити проблему об'ємності та просторовості зображення основними засобами рисунку тоном та лінією; прийняти оптимальне композиційне рішення; наглядно продемонструвати конструктивно-пластичний аналіз структури форми зображуваного предмету, та кольорових світлотіньових відношень предметів та простору; вирішити проблему об'ємності та просторовості зображення основними засобами живопису-кольором; створювати рельєфні зображення на площині; застосовувати різні інструменти при виконанні пластичних творів; виконувати розрахунки скорочення об'ємів згідно з законами побудови класичного рельєфу; оформляти практичні роботи у вигляді завершених тематичних моделей. Отримання знань ОК дає можливість в подальшому працювати архітектором.
13.	Мета освітнього компонента	Розвиток аналітичного мислення, формування просторового сприйняття і уяви, опанування принципів створення реалістичного зображення та розуміння законів кольорових співвідношень. У процесі вивчення дисципліни студенти засвоюють відомості про основи композиційного розміщення зображуваної моделі, основні принципи живопису та стадійну послідовність реалістичного кольорового зображення. Розвиток у студентів розуміння пластики, об'ємно-просторового бачення та практичних навичок виконання рельєфних зображень як одного із видів синтезу скульптури й архітектури. Формування просторового сприйняття і уяви. Навчитися бачити і передавати форму об'ємно, оволодіти вмінням перспективної побудови зображення, вміти створювати архітектурні композиції за уявою.
14.	Передумови вивчення ОК, зв'язок з іншими освітніми компонентами ОП	Для успішного освоєння ОК необхідно опанувати принципи створення реалістичного зображення на площині. Навчитися розуміти закони побудови конструктивної форми моделі і використовувати їх у практичній роботі над рисунком. Розуміти тонову цілісність зображення. Оволодіти принципом роботи від загального до окремого. Формування кола практичних графічних умінь. Пошук засобів, що підкреслюють найбільш характерні особливості зображуваної моделі, що сприятиме найбільшій виразності рисунку. Розвиток аналітичного мислення (студенти вчать розуміти принцип кольорового зображення об'єктів, аналізувати утворення та співвідношення кольорів, уявно моделювати форму, знаходити оптимальні варіанти композиції); формування просторового сприйняття й уяви (робота над живописом вчить студентів бачити і передавати форму об'ємно за допомогою кольору, враховуючи освітлення та простір); опанування принципів створення реалістичного зображення на площині (шляхом виконання систематичних вправ, студенти повинні навчитися розуміти закони зображення форми моделі і використовувати їх у практичній роботі над живописом);

		розуміння цілісності зображення (оволодіння принципом роботи від загального до частки, вміння деталізувати, не руйнуючи цілого; вірно визначати тональні та кольорові відношення); формування кола практичних живописних умінь (пошук засобів, що підкреслюють найбільш характерні особливості зображуваної моделі, її матеріальність, колір, та фактори що впливають на його утворення). Навчити студентів застосовувати набуті знання при створенні рельєфів, розвиток індивідуальних стилістичних манер кожного студента у висловлюванні пластичної ідеї сучасності з урахуванням функціонального призначення, технології виготовлення, матеріалу. Таким чином освітній компонент базується на опанованих самостійно навичках рисунку, а також в ході навчання на таких освітніх компонентах як: Нарисна геометрія, Архітектурна та об'ємно-просторова композиція, Основи архітектурної та комп'ютерної графіки. Освітній компонент є основою для таких освітніх компонентів як: Архітектурне проектування; Архітектурна та об'ємно-просторова композиція; Теорія архітектури, ландшафтного дизайну і типологія будівель; Основи архітектурної та комп'ютерної графіки; Основи містобудування та ін.
15.	Політика академічної доброчесності	Практичні роботи по ОК, студент повинен виконувати самостійно та своєчасно здавати викладачу. Вразі не виконання цих вимог робота студента не буде зарахована, а студент буде направлений на додаткове вивчення ОК.
16.	Посилання на курс у системі Moodle	https://cdn.snau.edu.ua/moodle/course/view.php?id=4273

2. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ ТА ЇХ ЗВ'ЯЗОК З ПРОГРАМНИМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ НАВЧАННЯ

Результати навчання за ОК: Після вивчення освітнього компонента студент очікувано буде здатен...	Програмні результати навчання, на досягнення яких спрямований ОК (зазначити номер згідно з нумерацією, наведеною в ОП) ¹			Як оцінюється ДРН
	ПРН ₁₀	ПРН ₁₁	ПРН ₁₈	
ДРН 1 виконувати конструктивний рисунок геометричних форм, архітектурних деталей, а також гіпсових частин обличчя та моделі голови	х	х	х	Практична робота
ДРН 2 виконувати рисунки голови людини в техніці живопису	х	х		Практична робота
ДРН 3 виконувати конструктивний рисунок фігури і частин тіла людини та її зображення в інтер'єрі	х	х		Практична робота

ДРН 4 виконувати моделювання рельєфних та об'ємних форм скульптурними засобами		х	х	Практична робота
--	--	---	---	------------------

3. ЗМІСТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ)

Тема. Перелік питань, що будуть розглянуті в межах теми	Розподіл в межах загального бюджету часу				Рекомендована література ²
	Аудиторна робота			Самостійна робота	
	Лк	П.з / се-мін. з	Лаб. з.		
1 курс 1 семестр					
Тема 1. Лінійно-конструктивний рисунок побудови геометричних тіл (куб, циліндр, конус, піраміда). Створити композицію з геометричного тіла - куба, опанувати закон перспективи побудови об'єкта на одну точку сходу, передати лінійно повітряну перспективу.		6		6	1-8,10
Тема 2. Лінійно-конструктивний рисунок складної геометричної форми з вписаними окружностями (за уявою). Створити композицію зі стрічки, яка складається з геометричної фігури - квадрат, в кожен квадратний сегмент вписати окружність, опанувати закон перспективи побудови об'єкта на одну точку сходу, передати лінійно повітряну перспективу		6		6	1-8,10
Тема 3. Конструктивний рисунок з тональним вирішенням (тіла обертання, ваза). Виконати конструктивний рисунок тіла обертання - ваза, передати світлотіньові відносини, вирішити повітряну перспективу.		6		6	1-8,10
Тема 4. Малюнок рослинних орнаментів (трилисник, п'ятилисник).		6		6	1-8,10
Тема 5. Постановка з геометричних та архітектурних деталей і драперією у просторі.		6		6	1-8,10
Всього за семестр:		30		30	
1 курс 2 семестр					
Тема 6. Конструктивний рисунок черепа. Виконати конструктивний рисунок черепу в двох положеннях (тричверті, профіль) з домінуючим одним на вибір, передати світлотіньові відносини, вирішити повітряну перспективу.		6		6	1-8,10
Тема 7. Рисунок гіпсових губ Давида		4		4	1-8,10
Тема 8. Рисунок гіпсового носа Давида		4		4	1-8,10

Тема 9. Рисунок гіпсового ока Давида		4		4	1-8,10
Тема 10. Рисунок гіпсового вуха Давида		4		4	1-8,10
Тема 11. Рисунок жіночої гіпсової голови. Конструктивний рисунок гіпсової обробки голови, передати світлотіньові відносини, вирішити повітряну перспективу.		4		4	1-8,10
Тема 12. Рисунок гіпсової голови. Конструктивний рисунок гіпсової голови з плечовим поясом, передати світлотіньові відносини, вирішити повітряну перспективу.		4		4	1-8,10
Всього за семестр:		30		30	
2 курс 3 семестр					
Тема 1. Тональний рисунок просторового натюрморту в інтер'єрі з урахуванням простору і деталей. Ознайомлення з особливостями лінійно-конструктивної побудови гіпсових тіл, набуття навичок побудови перспективи, ознайомлення з конструктивними особливостями предметів гранних і круглих гіпсових тіл, власна і падаюча тіні, знайомство з особливостями розподілення світла на драперії і гіпсових тілах.		8		8	1-8,11
Тема 2. Рисунок гіпсової голови. Конструктивний рисунок гіпсової голови з плечовим поясом, передати світлотіньові відносини, вирішити повітряну перспективу.		10		10	1-8,11
Тема 3. Конструктивний рисунок живої голови. Конструктивний рисунок живої голови м'якими матеріалами, передати світлотіньові відносини, вирішити повітряну перспективу.		12		12	1-8,11
Всього за семестр:		30		30	
2 курс 4 семестр					
Тема 4. Гризайль (натюрморт). Тональна передача, повітряна перспектива.		8		8	1-8,11
Тема 5. Кольоровий рефлекс. Натюрморт із гіпсових тіл на фоні контрастних драперій. Вивчити закономірності побудови форми з урахуванням впливу кольору оточуючого середовища, простежити виконання кольорових рефлексів. Гуаш. Акваель.		8		8	1-8,11
Тема 6. Тепла гама кольорів. Натюрморт. Натурна постановка в теплій гамі кольорів. Акваель. Гуаш.		6		6	1-8,11

Тема 7. Холодна гама кольорів. Натюр-морт. Натурна постановка у холодній гамі кольорів. Акварель. Гуаш.		6		6	1-8,11
Всього за семестр:		30		30	
3 курс 5 семестр					
Тема 1. Стопа. Рисунок у різних положеннях. Виконується конструктивно-анатомічний рисунок із застосуванням тону; передання пластики, пропорцій, характерних особливостей форм зображуваного об'єкту.		8		8	1-8,12
Тема 2. Кість. Рисунок у різних положеннях. Виконується конструктивно-анатомічний рисунок із застосуванням тону; передання пластики, пропорцій, характерних особливостей форм зображуваного об'єкту		8		8	1-8,12
Тема 3. Рисунок одягненої напівфігури з руками. Конструктивний та анатомічний аналіз тіла людини, взаємозалежність між плечовим і газовим поясом при зображенні стоячої постаті людини, пропорції, центр ваги, симетричність, вибір точки зору, лінія горизонту, композиція, конструктивно-пластична побудова, пластичне моделювання, узагальнення форми, цілісність сприйняття.		14		14	1-8,12
Всього за семестр:		30		30	
3 курс 6 семестр					
Тема 4. Натюрморт із гіпсовою головою. Передати світло-тонові та кольорові відношення предметів, врахувати дію рефлексів. (Гуаш, акварель).		4		4	1-8,12
Тема 5. Голова натурника. Гризайль. Опанувати прийоми моделювання форми голови у живописі. (Акварель).		4		6	1-8,12
Тема 6. Голова натурника з плечовим поясом на світлому тлі. Виявити об'ємну форму засобами живопису, передати характер освітлення, кольорові відносини. (Гуаш, акварель).		4		6	1-8,12
Тема 7. Копії мотивів давньоруської рельєфної пластики. Передання пластики, пропорцій, характерних особливостей форм зображуваного об'єкту засоби скульптури.		6		6	1-8,12,17
Тема 8. Декоративний натюрморт. Рельєф. Творче рішення.		8		8	1-8,12,17

Передавання пластики, пропорцій, характерних особливостей форм зображуваного об'єкту засобами скульптури.					
Всього за семестр:		30		30	
4 курс 7 семестр					
<i>Тема 1. Рисунок гіпсової статуї з елементами інтер'єру.</i> За допомогою засобів конструктивно-аналітичного рисунку виявити пластику, пропорції, характерні особливості форми зображувального об'єкту.		4		4	1-8,13
<i>Тема 2. Рисунок чоловічої фігури в інтер'єрі.</i> Провести конструктивно-пластичний аналіз форми об'єкту. Опанувати прийоми передачі особливостей натури засобами світлотіньового рисунка.		6		4	1-8,13,16
<i>Тема 3. Рисунок живої фігури.</i> Опанувати прийоми конструктивної побудови тіла людини та пластичний аналіз форми об'єкту.		6		6	1-8,13,16
Всього за семестр:		16		14	
4 курс 8 семестр					
<i>Тема 4. Фігура в інтер'єрі.</i> Забезпечити колористичний зв'язок фігури з інтер'єром, передати світлові-тіньові та кольорові відношення, враховуючи освітлення інтер'єру.		14		16	1-8,13
<i>Тема 5. Етюд архітектурного об'єкту з фігурою.</i> Забезпечити колористичний зв'язок фігури з архітектурним об'єктом і навколишнім середовищем, передати світлові-тіньові та кольорові відношення.		16		14	1-8,13
Всього за семестр:		30		30	
ВСЬОГО:		226		224	

4. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ ТА НАВЧАННЯ

ДРН	Методи викладання (робота, що буде проведена викладачем <u>під час аудиторних занять, консультацій</u>)	Кількість годин	Методи навчання (які види навчальної діяльності має виконати <u>студент самостійно</u>)	Кількість годин
ПЦБ; ПЦБ с.т. / ЗПЦБ б; ЗПЦБ с.т.4				
ДРН 1.	Пояснення, демонстрація матеріалу, практична робота – рисунок з натури.	72	Самооцінка знань, використання основної та допоміжної літератури. Виконання індивідуального завдання.	70
ДРН 2.	Пояснення, демонстрація матеріалу, практична робота – рисунок та живопис з натури.	70	Самооцінка знань, використання основної та допоміжної літератури. Виконання індивідуального завдання.	70
ДРН 3.	Пояснення, демонстрація матеріалу, практична робота – рисунок та живопис з натури.	70	Самооцінка знань, використання основної та допоміжної	70

			літератури. Виконання індивідуального завдання.	
ДРН 4.	Пояснення, демонстрація матеріалу, практична робота – виконання індивідуальних завдань скульптурними засобами.	14	Самооцінка знань, використання основної та допоміжної літератури. Виконання індивідуального завдання.	14

5. ОЦІНЮВАННЯ ЗА ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

5.1. Діагностичне оцінювання (зазначається за потреби)

5.2. Сумативне оцінювання

5.2.1. Для оцінювання очікуваних результатів навчання передбачено

<i>1-ий семестр</i>			
№	Методи сумативного оцінювання	Бали / Вага у загальній оцінці	Дата складання
1	Практична робота (виконання 4 практичних робіт (графічних рисунків по темах 1-4)	72 балів/ 72%	В кінці кожної теми
2	Залікова творча робота	28 балів/ 28%	Кінець семестру (14-15 тиждень)
<i>2-ий семестр</i>			
1	Практична робота (виконання 4 практичних робіт (графічних рисунків по темах 1-6)	78 балів/ 78%	В кінці кожної теми
2	Залікова творча робота	22 бали/ 22%	Кінець семестру (14-15 тиждень)
<i>3-ий семестр</i>			
1	Практична робота (виконання 4 практичних робіт (графічних рисунків по темах 1-2)	60 балів/ 60%	В кінці кожної теми
2	Залікова творча робота	40 балів/ 40%	Кінець семестру (14-15 тиждень)
<i>4-ий семестр</i>			
1	Практична робота (виконання 4 практичних робіт (живопис по темах 1-3)	69 балів/ 69%	В кінці кожної теми
2	Залікова творча робота	31 бал/ 31%	Кінець семестру (14-15 тиждень)
<i>5-ий семестр</i>			
1	Практична робота (виконання 4 практичних робіт (графічних рисунків по темах 1-4)	72 бали/ 72%	В кінці кожної теми
2	Залікова творча робота	28 балів/ 28%	Кінець семестру (14-15 тиждень)
<i>6-ий семестр</i>			
1	Практична робота (виконання 4 практичних робіт (живопис по темах 1-3, скульптурне моделювання, декоративна пластика по темі 4)	72 бали/ 72%	В кінці кожної теми
2	Залікова творча робота	28 балів/ 28%	Кінець семестру (14-15 тиждень)
<i>7-ий семестр</i>			

1	Практична робота (виконання 4 практичних робіт (графічних рисунків по темах 1-2)	60 балів/ 60%	В кінці кожної теми
2	Залікова творча робота	40 балів/ 40%	Кінець семестру (14-15 тиждень)
8-ий семестр			
1	Практична робота (виконання 4 практичних робіт (живопису по темі 1)	40 бали/ 40%	В кінці теми
2	Залікова творча робота	60 балів/ 60%	Кінець семестру (14-15 тиждень)

5.2.2. Критерії оцінювання

Компонент ³	Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно ⁴
1-ий семестр				
Практична робота (виконання 4 практичних робіт (графічних рисунків по по темах 1-4)	<10 балів <i>Вимоги щодо завдання не виконано.</i>	10-13 балів <i>Більшість вимог виконано, але окремі складові відсутні або недостатньо розкриті.</i>	14-16 балів <i>Виконано усі вимоги завдання з неоначними зауваженнями.</i>	17-18 балів <i>Виконано всі вимоги до завдання</i>
Залікова творча робота	<18 балів <i>Вимоги щодо завдання не виконано.</i>	18-21 балів <i>Більшість вимог виконано, але окремі складові відсутні або недостатньо розкриті.</i>	22-25 балів <i>Виконано усі вимоги завдання з неоначними зауваженнями.</i>	26-28 балів <i>Виконано всі вимоги до завдання</i>
2-ий семестр				
Практична робота (виконання 6 практичних робіт (графічних рисунків по по темах 1-4)	<9 балів <i>Вимоги щодо завдання не виконано.</i>	7-9 балів <i>Більшість вимог виконано, але окремі складові відсутні або недостатньо розкриті.</i>	10-11 балів <i>Виконано усі вимоги завдання з неоначними зауваженнями.</i>	12-13 балів <i>Виконано всі вимоги до завдання</i>
Залікова творча робота	<16 балів <i>Вимоги щодо завдання не виконано.</i>	16-18 балів <i>Більшість вимог виконано, але окремі складові відсутні або недостатньо розкриті.</i>	19-20 балів <i>Виконано усі вимоги завдання з неоначними зауваженнями.</i>	21-22 балів <i>Виконано всі вимоги до завдання</i>
3-ий семестр				
Практична робота (виконання 2 практичних робіт (графічних рисунків по по темах 1-3)	<21 балу <i>Вимоги щодо завдання не виконано.</i>	21-24 бали <i>Більшість вимог виконано, але окремі складові відсутні або недостатньо розкриті.</i>	25-27 балів <i>Виконано усі вимоги завдання з неоначними зауваженнями.</i>	28-30 балів <i>Виконано всі вимоги до завдання</i>
Залікова творча робота	<20 балів	20-27 балів	28-34 бали	35-40 балів

	<i>Вимоги щодо завдання не виконано.</i>	<i>Більшість вимог виконано, але окремі складові відсутні або недостатньо розкриті.</i>	<i>Виконано усі вимоги завдання з неоначними зауваженнями.</i>	<i>Виконано всі вимоги до завдання</i>
4-ий семестр				
Практична робота (виконання 3 практичних робіт (живопис по темі 1-3))	<12 балів <i>Вимоги щодо завдання не виконано.</i>	12-16 балів <i>Більшість вимог виконано, але окремі складові відсутні або недостатньо розкриті.</i>	17-20 балів <i>Виконано усі вимоги завдання з неоначними зауваженнями.</i>	21-23 бали <i>Виконано всі вимоги до завдання</i>
Залікова творча робота	<16 балів <i>Вимоги щодо завдання не виконано.</i>	16-21 балів <i>Більшість вимог виконано, але окремі складові відсутні або недостатньо розкриті.</i>	22-26 бали <i>Виконано усі вимоги завдання з неоначними зауваженнями.</i>	27-31 балів <i>Виконано всі вимоги до завдання</i>
5-ий семестр				
Практична робота (виконання 4 практичних робіт (графічних рисунків по по темах 1-4))	<9 балів <i>Вимоги щодо завдання не виконано.</i>	9-11 балів <i>Більшість вимог виконано, але окремі складові відсутні або недостатньо розкриті.</i>	12-15 балів <i>Виконано усі вимоги завдання з неоначними зауваженнями.</i>	16-18 балів <i>Виконано всі вимоги до завдання</i>
Залікова творча робота	<14 балів <i>Вимоги щодо завдання не виконано.</i>	14-19 балів <i>Більшість вимог виконано, але окремі складові відсутні або недостатньо розкриті.</i>	20-24 бали <i>Виконано усі вимоги завдання з неоначними зауваженнями.</i>	25-28 балів <i>Виконано всі вимоги до завдання</i>
6-ий семестр				
Практична робота (виконання 3 практичних робіт (живопис по темі 1-3); одна робота - декоративна пластика, рельєф)	<9 балів <i>Вимоги щодо завдання не виконано.</i>	9-11 балів <i>Більшість вимог виконано, але окремі складові відсутні або недостатньо розкриті.</i>	12-15 балів <i>Виконано усі вимоги завдання з неоначними зауваженнями.</i>	16-18 бали <i>Виконано всі вимоги до завдання</i>
Залікова творча робота	<14 балів <i>Вимоги щодо завдання не виконано.</i>	14-19 балів <i>Більшість вимог виконано, але окремі складові відсутні або недостатньо розкриті.</i>	20-24 бали <i>Виконано усі вимоги завдання з неоначними зауваженнями.</i>	25-28 балів <i>Виконано всі вимоги до завдання</i>
7-ий семестр				
Практична робота (виконання 2 практичних робіт (графічних рисунків по по темах 1-2))	<15 балів <i>Вимоги щодо завдання не виконано.</i>	15-20 балів <i>Більшість вимог виконано, але окремі складові відсутні або недостатньо розкриті.</i>	20-25 балів <i>Виконано усі вимоги завдання з неоначними зауваженнями.</i>	26-30 балів <i>Виконано всі вимоги до завдання</i>

Залікова творча робота	<14 балів <i>Вимоги щодо завдання не виконано.</i>	20-27 балів <i>Більшість вимог виконано, але окремі складові відсутні або недостатньо розкриті.</i>	28-34 бали <i>Виконано усі вимоги завдання з неоначними зауваженнями.</i>	35-40 балів <i>Виконано всі вимоги до завдання</i>
8-ий семестр				
Практична робота -живопис по темі 1	<20 балів <i>Вимоги щодо завдання не виконано.</i>	20-28 балів <i>Більшість вимог виконано, але окремі складові відсутні або недостатньо розкриті.</i>	29-34 бали <i>Виконано усі вимоги завдання з неоначними зауваженнями.</i>	35-40 балів <i>Виконано всі вимоги до завдання</i>
Залікова творча робота	<30 балів <i>Вимоги щодо завдання не виконано.</i>	30-43 балів <i>Більшість вимог виконано, але окремі складові відсутні або недостатньо розкриті.</i>	44-54 бали <i>Виконано усі вимоги завдання з неоначними зауваженнями.</i>	55-60 балів <i>Виконано всі вимоги до завдання</i>

5.3.Формативне оцінювання:

Для оцінювання поточного прогресу у навчанні та розуміння напрямів подальшого удосконалення передбачено

№	Елементи формативного оцінювання	Дата
1.	Аналіз ескізів та зарисовок до практичних завдань, усний зворотній зв'язок з викладачем	Кожне практичне заняття тиждень
2.	Аналіз ескізів до творчої залікової роботи, усний зворотній зв'язок з викладачем	11-12 тиждень

6. НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ (ЛІТЕРАТУРА)

6.1. Основні джерела

6.1.1. Підручники посібник

1. Тихонов, С. В. Рисунок. Специальность «Архитектура» / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - М.: Стройиздат, 1983. - 296 с.
2. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: практическое пособие / Ю. М. Кирцер. - М.: Высшая школа, 1992. - 270 с.
3. Маслов, Н. Я. Пленер. Практика по изобразительному искусству: учебное пособие для студентов / Н. Я. Маслов. - М.: Просвещение, 1994. -112 с.
4. Гамаюнов, В. Н. Рисунок и живопись / В. Н. Гамаюнов. - М.: [б. в.], 1999. - 163 с.
5. Кириллов, А. Ф. Черчение и рисование / А. Ф. Кириллов. - М.: Высш. шк., 2001.-333 с.
6. П. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - М.: Высш. шк., 1992. - 270 с.
7. Таранов, Н. Н. Основы учебного рисунка и производственной графики: учебное пособие / Н. Н. Таранов, С. И. Иванов. - Львов.: Свит., 1992. - 208 с.
8. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2011.

6.1.2. Методичне забезпечення

10. Рисунок, живопис, скульптура. Методичні вказівки до виконання практичних робіт. Для студентів 1 курсу денної форми навчання спеціальності 191 Архітектура та містобудування / Суми, 2016 рік, 34 ст.
11. Рисунок, живопис, скульптура. Методичні вказівки до виконання практичних робіт. Для студентів 2 курсу денної форми навчання напряму підготовки 6.060102 Архітектура / Суми, 2016 рік, 27 ст.
12. Рисунок, живопис, скульптура. Методичні вказівки до виконання практичних робіт. Для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму підготовки 6.060102 Архітектура / Суми, 2016 рік, 49 ст.

13. Рисунок, живопись, скульптура. Методичні вказівки до виконання практичних робіт. Для студентів 4 курсу денної форми навчання напряму підготовки 6.060102 Архітектура / Суми, 2016 рік, 44 ст.
14. А.Н. Чередниченко Рисунок, живопись, скульптура. Методические указания к выполнению практических работ. Для студентов 1 курса дневной формы обучения специальности 191 «Архитектура и градостроительство» / Сумы, 2021 год, 33 ст.
15. А.Н. Чередниченко Рисунок, живопись, скульптура. Методические указания к выполнению практических работ. Для студентов 2 курса дневной формы обучения специальности 191 «Архитектура и градостроительство» / Сумы, 2021 год, 29 ст.

6.2. Додаткові джерела

16. Авсмян, О. А. Натура и рисование по представлению / О. А. Авсмян. - М.: Изобразительно искусство, 1985. - 149 с.
17. Горбенко, А. А. Акварельная живопись для архитекторов / А. А. Горбенко. - К.: Будівельник, 2007. - 128 с.
18. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон. - М.: Зксмо, 2004. - 120 с.
19. Раннев, В. Р. Интерьер / В. Р. Раннев. - М.: Высш. шк., 1993. - 230 с.
20. Фостер, У. Анатомия человека. Уроки рисунка и живописи / У. Фостер - М.: ООО Издательство Астрель, 2004. - 31 с.
21. Яблонский, В. А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции» / В. А. Яблонский. - М.: Высш. шк., 2003. - 127 с.