

Міністерство освіти і науки України
Сумський національний аграрний університет
Факультет будівництва та транспорту
Кафедра архітектури та інженерних вишукувань

Робоча програма (силабус) освітнього компонента

**ОК 11 Історія мистецтв та архітектури
(скорочений термін навчання)**

Реалізується в межах освітньої програми

Архітектура та містобудування


за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування.

на першому рівні вищої освіти.


Розробники:

А.С.

Бородай А.С., кандидат архітектури, доцент

Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри архітектури та інженерних вишукувань	протокол від <u>12.06.2023</u> № <u>13</u>
	Завідувач кафедри  Бородай Д.С.

Погоджено:

Гарант освітньої програми  Бородай Д.С.Декан факультету, де реалізується освітня програма  Циганенко Л.А.Рецензія на робочу програму надає  Бородай Д.С.
 Тадушенко С.А.Методист відділу якості освіти,
ліцензування та акредитації (Hagio Karalich)Зареєстровано в електронній базі: дата: 30.06. 2023р.

Інформація про перегляд робочої програми (силабусу):

Навчальний рік, в якому вносяться зміни	Номер додатку до робочої програми з описом змін	Зміни розглянуто і схвалено		
		Дата та номер протоколу засідання кафедри	Завідувач кафедри	Гарант освітньої програми

1.	Назва ОК	ОК 11 Історія мистецтв та архітектури			
2.	Факультет/кафедра	Факультет будівництва та транспорту, кафедра архітектури та інженерних вишукувань			
3.	Статус ОК	Обов'язковий компонент			
4.	Програма/Спеціальність (програми), складовою яких є ОК для (заповнюється для обов'язкових ОК)	Освітньо-професійна програма «Архітектура та містобудування» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» кваліфікація: бакалаврархітектури.			
5.	ОК може бути запропонований для (заповнюється для вибіркових ОК)				
6.	Рівень НРК	6 рівень			
7.	Семестр та тривалість вивчення	Денне –3 семестр, 15 тижнів;4 семестр,15 тижнів			
8.	Кількість кредитів ЄКТС	5			
9.	Загальний обсяг годин та їх розподіл	Контактна робота(заняття)			Самостійна робота
		Лекційні	Практичні /семинарські	Лабораторні	
	3 семестр	44	16	-	90
10.	Мова навчання	українська			
11.	Викладач/Координатор освітнього компонента	к. арх., доцент Бородай Артем Сергійович,			
10.1	Контактна інформація	кабінет 431е; т. +380503441096; boroday1@gmail.com			
12.	Загальний опис освітнього компонента	Освітній компонент «Історія мистецтв та архітектури» є складовою підготовки бакалавра архітектора, спрямований на оволодіння студентами знаннями з історії мистецтв, зарубіжної та української архітектури протягом її тисячолітнього розвитку і процесу формування української архітектури в загальноєвропейському історико-культурному аспекті з метою виховання у них культурного і державницького світогляду, навчання сучасного проектування з урахуванням національних особливостей, необхідного фахового рівня.			
13.	Мета освітнього компонента	Вивчення етапів розвитку мистецтва, стилів у мистецтві, стадій розвитку, визначення основних рис типологічного, конструктивно-тектонічного та художньо-образного і стильового рішення видатних пам'яток архітектури й творів мистецтва, виявлення взаємозв'язків і взаємовпливів архітектури з культурою різних народів, становлення її національної своєрідності.			
14.	Передумови вивчення ОК, зв'язок з іншими освітніми компонентами ОП	1. Освітній компонент базується на знаннях з таких освітніх компонентів як: Історично-філософські студії, Архітектурне проектування; Рисунок, живопис, скульптура			

		2. Освітній компонент є основою для таких освітніх компонентів як: Архітектурне проектування, Навчальна практика, Теорія архітектурного проектування і типологія будівель та споруд, Архітектурна та об'ємно-просторова композиція
15.	Політика академічної доброчесності	<p>Дотримання академічної доброчесності для здобувачів вищої освіти передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання; посилення на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право; надання достовірної інформації про результати власної навчальної або наукової діяльності.</p> <p>Порушенням академічної доброчесності при вивченні ОК «Історія мистецтв та архітектури» вважаються : академічний плагіат, академічне шахрайство (списування, обман, видавання чимось виконаної роботи за власну), використання електронних пристроїв під час підсумкового контролю знань.</p> <p>За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:</p> <p>Академічний плагіат – оцінка 0 , повторне виконання завдання.</p> <p>Академічне шахрайство – анулювання отриманих балів; повторне проходження оцінювання; повторне виконання несамотійно виконаної роботи;</p> <p>Використання електронних пристроїв під час підсумкового контролю знань – відсторонення від виконання роботи, оцінка 0, повторне проходження підсумкового контролю</p>
16.	Посилання на курс у системі Moodle	https://cdn.snau.edu.ua/moodle/enrol/index.php?id=4228

2. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ ТА ЇХ ЗВ'ЯЗОК З ПРОГРАМНИМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ НАВЧАННЯ

Результати навчання за ОК: Після вивчення освітнього компонента студент очікувано буде ...	Програмні результати навчання, на досягнення яких спрямований ОК (зазначити номер згідно з нумерацією, наведеною в ОП) ¹				Як оцінюється РНД
	ПРН ₀₃	ПРН ₀₄	ПРН ₀₅	ПРН ₀₆	
ДРН 1. Здатен відносити твори мистецтва до відповідного стилю, епохи, аналізувати їх стилеві, композиційні та художні характеристики, визначати авторство пам'яток мистецтва, їх регіональну приналежність.	+	+		+	Практично-аналітичні завдання, атестаційна контрольна робота, екзамен
ДРН 2. Здатен використовувати набуті знання у процесі архітектурного проектування сучасних об'єктів в історичному архітектурному середовищі, застосовувати прийоми синтезу мистецтв у подальшій творчості			+	+	Практично-аналітичні завдання, атестаційна контрольна робота, екзамен
ДРН 3. Здатен характеризувати кожний історичний архітектурний період та стиль і графічно відображати його особливості, проявляти свої знання усно і письмово	+		+		Практичне завдання рисунок, атестаційна контрольна робота, екзамен
ДРН 4. Здатен розуміти, які типи будинків і споруд формувалися на кожному історичному етапі розвитку	+	+		+	Практичне завдання рисунок, атестаційна контрольна робота, екзамен
ДРН 5. Здатен чітко знати та вміти відображати найважливіші пам'ятки архітектури різних історичних епох та стилів, знати видатних зодчих та етапи їх творчості			+	+	Практичне завдання рисунок, атестаційна контрольна робота, екзамен
ДРН 6. Здатен розуміти конструктивно-тектонічні особливості пам'яток архітектури різних історичних періодів	+		+	+	Практичне завдання рисунок, атестаційна контрольна робота, екзамен

3. ЗМІСТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ)

¹Має відповідати Матриці забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми, зазначається для обов'язкових освітніх компонентів ОП I та II рівня, для усіх (обов'язкових та вибіркових ОК) ОП III

Тема. Перелік питань, що будуть розглянуті в межах теми	Розподіл в межах загального бюджету часу				Рекомендована література ²
	Аудиторна робота дена			Самостійна робота	
	Лк	П.з / се-мін. з	Лаб. з.		
Тема 1. Будівництво і архітектура найдавніших часів. Архітектура країн Близького Сходу. - Загальні риси розвитку архітектури первісного суспільства; - Первісно житло кам'яного віку; - Общинні будівлі та споруди бронзового та залізного віку; - Мегалітичні споруди; • <i>Архітектура древніх країн Близького Сходу:</i> - Коротка історична довідка Месопотамії; - Архітектура Дворіччя (IV-II тисячоліття до н.е.); - Архітектура Ассирії (I тисячоліття до н.е.).	2	-	-	7	1, 3, 8, 10, 11
Тема 2. Архітектура Стародавнього Єгипту і Китаю. - Періодизація розвитку архітектури Стародавнього Єгипту; - Архітектура і будівельні технології в Єгипті Додинастичного та Ранньодинастичного періоду; - Архітектура часів Древнього царства. Комплекси пірамід в Гізі (IV династія); - Монументальне будівництво Середнього царства; - Загальні риси архітектури та міст Нового царства; - Храми в Стародавньому Єгипті. • <i>Архітектура Древнього Китаю.</i> - Будівництво і архітектура Китаю періоду неоліту; - Періоди Шань Ін (XVII-XII ст. до н.е.); Чжоу (XI-III ст. до н.е.); конкуруючих царств (400-220 рр. до н.е.) в архітектурі Китаю.	2	2	-	7	2, 3, 5, 6, 10, 11, 12
Тема 3. Архітектура Стародавньої Греції найдавнішої та архаїчної епохи. Крито-Мікенська архітектура. - Основні етапи розвитку давньогрецької архітектури; - Архітектура найдавнішої епохи Древньої Греції; - Архітектура Архаїки; • <i>Крито-Мікенська архітектура;</i> - Характеристика та будівельні технології крито-мікенської архітектури	2	-	-	7	2, 3, 5, 8, 9, 10, 13

²Конкретне джерело із основної чи додатково рекомендованої літератури

- Архітектура раннього періоду розквіту (XXII-XV ст. до н. е.). - Архітектура Кносського палацу.					
Тема 4. Архітектура Стародавньої Греції класичної епохи: - Загальна характеристика, будівельна техніка; - Архітектура Афінівського Акрополя; - Архітектура давньогрецької Аттики та Пелопоннесу. • <i>Архітектура Греції в епоху еллінізму;</i> - Загальна характеристика періоду, будівельні технології; - Містобудування в епоху еллінізму; - Архітектура будівель і споруд в елліністичний період.	2	2	-	7	1, 2, 6, 8, 9, 10, 13
Тема 5. Архітектура Стародавнього Риму періоду Республіки - Загальна характеристика; - Будівельні матеріали і конструкції; - Містобудування; - Громадські будівлі та інженерні споруди; - Житлові будівлі; - Ордер.	2	-	-	-	3, 4, 6, 8, 10, 14
Тема 6. Архітектура Стародавнього Риму періоду Імперії. - Загальна характеристика; - Будівельні матеріали і конструкції; - Містобудування; - Громадські будівлі та інженерні споруди; - Житлові будівлі;	2	2	-	-	3, 4, 6, 8, 10, 14
Тема 7. Романська архітектура - Передумови виникнення романської архітектури; - Основні типи споруд; - Особливості архітектури замків; - Розвиток романської архітектури у Франції, Німеччині, Італії та інших країнах Західної Європи.	2	-	-	-	3, 6, 7, 8, 10, 12
Тема 8. Архітектура Візантії - Історія візантійської архітектури; - Загальна характеристика періоду; - Особливості будівництва Візантії; - Найбільш визначні приклади візантійської архітектури. • <i>Архітектура Давньоруської держави</i> - Загальна характеристика і історичні передумови розвитку архітектури Володимиро-Суздальського князівства; - Успенський собор у Володимирі; - Дмитрівський собор та інші визначні споруди Володимиро-Суздальського князівства; - Архітектура Новгороду і Пскова.	2	2	-	7	1, 3, 6, 7, 8, 10, 11

<p>Тема 9. Архітектура Готики.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Передумови виникнення, загальна характеристика і періодизація готичного періоду; - Основні риси готичного стилю в архітектурі; - Конструктивні системи і особливості готичних споруд; - Приклади готичної архітектури. 	2	-	-	-	1, 3, 7, 10, 11, 12
<p>Тема 10. Архітектура Відродження.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Періодизація епохи Відродження і характеристика раннього Відродження; - Загальна характеристика і періодизація високого Відродження; - Творчість Браманте, Рафаеля Санті, А. да Сангалло; - Загальна характеристика і періодизація пізнього Відродження; - Римська школа (Творчість Мікеланджело, Сансовіно); - Венеціанська школа (Творчість Вільямоні, Паладіо) 	2	2	-	-	2, 4, 5, 8, 9, 11
<p>Тема 11. Архітектура Бароко. Бароко в Україні.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Передумови виникнення і періодизація бароко; - Загальна характеристика і основні риси бароко; - Містобудування та особливості будівництва; - Бароко в країнах Європи (приклади і представники); • <i>Бароко в Україні.</i> - Історичне тло формування українського бароко; - Своєрідність стилю бароко в архітектурі України; - Світська архітектура; - Візирці барокового мурованого храму; 	2	-	-	7	2, 4, 7, 9, 11, 12
<p>Тема 12. Архітектура класицизму. Класицизм в Україні.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Загальна характеристика і періодизація класицизму у Європі; - Основні риси класицизму в архітектурі; - Центри розвитку і представники класицизму в архітектурі країн Європи і Америки; - Класицизм в інтер'єрі; • <i>Класицизм в Україні.</i> - Загальні риси архітектури класицизму в Україні; - Архітектура житла України кінця XVIII – початку XIX ст.; - Будівництво адміністративних споруд в Україні в період класицизму; 	2	2	-	7	1, 6, 7, 9, 11, 12, 15

<ul style="list-style-type: none"> - Особливості архітектури торгових будівель та споруд XIX ст. в Україні; - Архітектура навчальних закладів та інших громадських будівель кінця XVIII-XIX ст. в Україні. 					
<p>Тема 13. Становлення і розвиток сучасної архітектури кінця XIX, початку XX ст. Архітектура країн Європи після I світової війни.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Розвиток будівництва зі сталевих конструкцій у XIX столітті; - Споруди із сталевого каркасу. Чавунні мости; - Розвиток залізобетонних конструкцій і нових архітектурних форм у будівництві промислових та цивільних споруд. • <i>Архітектура країн Європи після I світової війни.</i> - Загальна характеристика архітектури країн Європи після I світової Війни; - Архітектура Німеччини після I світової війни; - Архітектура Франції після I світової війни; - Архітектура Англії після I світової війни. 	2	-	-	7	2, 5, 6, 8, 11, 12, 16
<p>Тема 14. Стиль модерн в архітектурі</p> <ul style="list-style-type: none"> - Загальна характеристика і передумови виникнення стилю модерн; - В. Орта – родоначальник стилю модерн; - Стиль модерн у Німеччині – югенд-стиль; - Стиль модерн у Франції («ар-нуво») і Австрії («сецесіон»); - Творчість Антоніо Гауді – яскравого представника модерну в Іспанії. 	2	-	-	-	1, 3, 5, 6, 8, 9, 16
<p>Тема 15. Архітектура еkleктики</p> <ul style="list-style-type: none"> - Передумови виникнення і характерні риси еkleктики; - Прояви еkleктики і романтизму в архітектурі Англії; - Еkleктика і романтизм у східній Європі і Німеччині; - Еkleктика у Франції. 	2	-	-	-	2, 3, 7, 6, 8, 9
<p>Тема 16. Органічна архітектура Ф.Л. Райта. Функціоналізм В. Гропіуса. Баухауз. Архітектура США після I світової Війни.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Творчість Ф.Л. Райта. Поняття «органічної архітектури»; - Приклади споруд Ф.Л. Райта. Експресіонізм в архітектурі; - Творчість В. Гропіуса; - Архітектурна школа «Баухауз». • <i>Архітектура США після I світової Війни.</i> - Передумови розвитку та загальна характеристика Америки після I світової війни; 	2	-	-	7	4, 7, 10, 11, 12, 13

<p>- Основні характерні риси і напрями розвитку архітектури Америки 1920-1940 рр.;</p> <p>- Представники і приклади архітектурних об'єктів США після I світової війни.</p>					
<p>Тема 17. Функціоналізм в архітектурі. Міс ван де Рое і Ле Корбюз'є. Архітектура капіталістичних країн після II світової війни.</p> <p>- Творчість Міс ван де Рое;</p> <p>- «Стиль Міса» - скло і залізобетон у будівництві;</p> <p>- Творчість Ле Корбюз'є – теорія архітектури майбутнього;</p> <p>- Ідеї Ле Корбюз'є у житловому будівництві;</p> <p>- Ідеї Ле Корбюз'є у містобудуванні.</p> <p>• <i>Архітектура капіталістичних країн після II світової війни.</i></p> <p>- Передумови розвитку архітектури в країнах Європи після II світової війни;</p> <p>- Розвиток архітектури в США після II світової війни;</p> <p>- Приклади об'єктів та найбільш визначні архітектори в капіталістичних країнах після II світової війни.</p>	2	2	-	7	8, 10, 11, 12, 14, 16
<p>Тема 18. Сучасна архітектура США. Хмарочоси та інші нові будівлі в архітектурі США. Експресіонізм та неоекспресіонізм в архітектурі.</p> <p>-Характеристика еkleктизму Америки кінця XIX – початку XX століття;</p> <p>-Особливості «чикагської» школи;</p> <p>-Хмарочоси в архітектурі Америки;</p> <p>-Громадські і житлові комплекси в архітектурі Америки.</p> <p>• <i>Експресіонізм та неоекспресіонізм в архітектурі.</i></p> <p>- Загальна характеристика неоекспресіонізму і його основні риси;</p> <p>- Творчість Е.Саарінена;</p> <p>- Творчість О. Німеєра.</p>	2	-	-	6	5, 6, 7, 8, 10, 11
<p>Тема 19. Сучасна архітектура Японії.</p> <p>- Передумови розвитку сучасної архітектури Японії на рубежі XIX-XX століть;</p> <p>- Особливості архітектури Японії після II Світової війни;</p> <p>- Творчість Кендзо Танге у Японії.</p>	2	-	-	-	4, 8, 9, 11, 14
<p>Тема 20. Сучасна архітектура Франції та Італії. Необруталізм 2-ї половини 50-х років XX століття.</p> <p>- Характеристика основних періодів архітектури Франції;</p> <p>- Район «Дефанс» у Парижі;</p> <p>- Особливості архітектури Італії;</p> <p>- Творчість П.Л. Нерві;</p>	2	-	-	7	2, 9, 10, 11, 12

- Архітектура Бразилії, її національні і інтернаціональні риси; - Творчість О. Німеєра. • <i>Необруталізм 2-ї половини 50-х років ХХ століття.</i> - Передумови виникнення і розвитку необруталізму; - Характерні риси необруталізму в архітектурі; - Представники і приклади будівель і споруд необруталізму.					
Тема 21. Сучасна архітектура Бразилії. - Загальна характеристика і особливості формування сучасної архітектури Бразилії; - Видатні представники бразильської сучасної архітектури; - Творчість Оскара Німеєра;	2	2	-	-	4, 8, 9, 10, 11, 12
Тема 22. Архітектура останніх десятиліть, заключне слово в сучасній архітектурі зарубіжних країн ХХ-ХХІ ст. Архітектура СРСР ХХ ст. - Загальна характеристика архітектури останніх десятиліть; - Основні напрямки сучасної архітектури; - Основні представники і приклади об'єктів сучасної архітектури. • <i>Архітектура СРСР ХХ ст.</i> - Витоки і передумови розвитку архітектури СРСР; - Основні напрями розвитку архітектури СРСР; - Архітектура СРСР у 1917-1940 рр.; - Архітектура СРСР 1950-1990 рр.;	2	-	-	7	2, 10, 11, 12
Всього	44	16	-	90	

4. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ ТА НАВЧАННЯ

ДРН	Методи викладання (робота, що буде проведена викладачем <u>під час аудиторних занять</u> , консультацій)	Кількість годин	Методи навчання (які види навчальної діяльності має виконати студент самостійно)	Кількість годин
ДРН 1. Здатен відносити твори мистецтва до відповідного стилю, епохи, аналізувати їх стильові, композиційні та художні характеристики, визначати	<i>Словесні методи</i> – пов'язані з поясненням основних етапів розвитку мистецтва, стилів, творів в різні історичні епохи. <i>Демонстраційні методи</i> – пов'язані із наочною демонстрацією стильових особливостей різних епох в мистецтві, ілюстрацій творів мистецтва. <i>Практичні методи</i> – виконання індивідуальних аналітичних завдань.	10	Робота з методичними вказівками, навчальними посібниками, ілюстративним матеріалом, Інтернет ресурсами, виконання самостійних аналітичних завдань.	10

авторство пам'яток мистецтва, їх регіональну приналежність.	Використання платформи MOODLE, ZOOM, під час змішаної форми навчання.			
ДРН 2. Здатен використовувати набуті знання у процесі архітектурного проектування сучасних об'єктів в історичному архітектурному середовищі, застосувати прийоми синтезу мистецтв у подальшій творчості	<i>Словесні методи</i> – пов'язані з поясненням особливостей застосування знань з історії мистецтв у процесі архітектурного проектування, прийомів синтезу мистецтв. <i>Демонстраційні методи</i> – пов'язані із наочною демонстрацією прикладів синтезу мистецтв в архітектурі . <i>Практичні методи</i> – виконання індивідуальних аналітичних завдань. Використання платформи MOODLE, ZOOM, під час змішаної форми навчання.	10	Робота з методичними вказівками, навчальними посібниками, ілюстративним матеріалом, Інтернет ресурсами, виконання самостійних аналітичних завдань.	10
ДРН 3. Здатен характеризувати кожний історичний архітектурний період та стиль і графічно відображати його особливості, проявляти свої знання усно і письмово	<i>Словесні методи</i> – пов'язані з поясненням основних історичних архітектурних періодів та їх особливостей . <i>Демонстраційні методи</i> – пов'язані із наочною демонстрацією стильових особливостей та архітектурних об'єктів різних історичних періодів. <i>Практичні методи</i> – виконання індивідуальних графічних завдань. Використання платформи MOODLE, ZOOM, під час змішаної форми навчання.	14	Робота з методичними вказівками, навчальними посібниками, ілюстративним матеріалом, Інтернет ресурсами, виконання самостійних графічних завдань.	14
ДРН 4. Здатен розуміти, які типи будинків і споруд формувалися на кожному історичному етапі розвитку	<i>Словесні методи</i> – пов'язані з описом та поясненням основних типів будинків і споруд, які формувалися на кожному історичному етапі розвитку. <i>Демонстраційні методи</i> – пов'язані із наочною демонстрацією прикладів основних типів будинків і споруд, що формувалися на кожному історичному етапі розвитку. <i>Практичні методи</i> – виконання індивідуальних графічних завдань. Використання платформи MOODLE, ZOOM, під час змішаної форми навчання.	14	Робота з методичними вказівками, навчальними посібниками, ілюстративним матеріалом, Інтернет ресурсами, виконання самостійних графічних завдань.	14
ДРН 5. Здатен чітко знати та вміти відображати найважливіші пам'ятки	<i>Словесні методи</i> – пов'язані з описом найважливіших пам'яток архітектури різних історичних епох та стилів, творчості видатних зодчих.	14	Робота з методичними вказівками, навчальними посібниками, ілюстративним матеріалом, Інтернет ресурсами, виконання самостійних графічних завдань.	14

архітектури різних історичних епох та стилів, знати видатних зодчих та етапи їх творчості	<i>Демонстраційні методи</i> – пов’язані із наочною демонстрацією найвизначніших пам’яток архітектури різних історичних епох та стилів, творів видатних зодчих. <i>Практичні методи</i> – виконання індивідуальних графічних завдань. Використання платформи MOODLE, ZOOM, під час змішаної форми навчання.		лом, Інтернет ресурсами, виконання самостійних графічних завдань.	
ДРНб. Здатен розуміти конструктивно-тектонічні особливості пам’яток архітектури різних історичних періодів	<i>Словесні методи</i> – пов’язані з поясненням конструктивно-тектонічних особливостей пам’яток архітектури різних історичних періодів. <i>Демонстраційні методи</i> – пов’язані із наочною демонстрацією на конкретних прикладах конструктивно-тектонічних особливостей пам’яток архітектури різних історичних періодів. <i>Практичні методи</i> – виконання індивідуальних графічних завдань. Використання платформи MOODLE, ZOOM, під час змішаної форми навчання.	14	Робота з методичними вказівками, навчальними посібниками, ілюстративним матеріалом, Інтернет ресурсами, виконання самостійних графічних завдань.	12

5. ОЦІНЮВАННЯ ЗА ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

5.1. Діагностичне оцінювання (зазначається за потреби)

5.2. Сумативне оцінювання

5.2.1. Для оцінювання очікуваних результатів навчання передбачено

№	Методи сумативного оцінювання	Бали / Вага у загальній оцінці	Дата складання
1.	Індивідуальні графічні або аналітичні завдання після закінчення кожної теми	28 балів / 28%	По закінченню вивчення теми
2.	Індивідуальні самостійні завдання	27 балів / 27%	По закінченню вивчення теми
3.	Проміжна тестова атестаційна контрольна робота	15 балів / 15%	7-8 тиждень
4.	Екзамен	30 балів / 30%	До 14 -15 тижня

5.2.2. Критерії оцінювання

Компонент	Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно
	<2 балів	2 бали	3 бали	4 бали

Індивідуальні графічні завдання після закінчення декількох теми (7 завдань)	Індивідуальне завдання не відповідає поставленим задачам	Індивідуальне завдання в цілому відповідає поставленим задачам, виконано на достатньому рівні	Індивідуальне завдання відповідає поставленим задачам, виконано на достатньо-високому рівні з незначними помилками	Індивідуальне завдання відповідає поставленим задачам, виконано на високому рівні
Індивідуальні самостійні завдання (7 завдань в кожному семестрі)	<2 балів	2 бали	3 бали	4 бали
	Самостійне завдання не відповідає поставленим задачам	Самостійне завдання в цілому відповідає поставленим задачам, виконано на достатньому рівні	Самостійне завдання відповідає поставленим задачам, виконано на достатньо-високому рівні з незначними помилками	Самостійне завдання відповідає поставленим задачам, виконано на високому рівні
Проміжна тестова атестаційна контрольна робота	<7 балів	7-9 балів	10-12 балів	13-15 балів
	Більшість відповідей невірні	Більше половини відповідей на запитання вірні	Більшість відповідей на запитання вірні	Всі або майже всі відповіді на запитання вірні
Екзамен	<15 балів	16-20 балів	21-25 балів	26-30 балів
	Відповіді на питання не відповідають поставленим завданням	Відповіді на запитання в цілому відповідають поставленим задачам, але достатньо умовні	Відповіді на запитання в цілому відповідають поставленим задачам з незначними помилками	Відповіді на запитання повністю відповідають поставленим задачам

5.3. Формативне оцінювання:

Для оцінювання поточного прогресу у навчанні та розуміння напрямів подальшого удосконалення передбачено

№	Елементи формативного оцінювання	Дата
1.	Усний зворотний зв'язок від викладача під час роботи над індивідуальними завданнями	Кожне практичне заняття
2.	Усний зворотний зв'язок на атестаційну контрольну роботу	7-8 тиждень

Самооцінювання може використовуватися як елемент сумативного оцінювання, так і формативного оцінювання.

6. НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ (ЛІТЕРАТУРА)

6.2. Основні джерела

1. Аалтонен Г. Історія архітектури [пер.з англ.. М.Кошкіна]. Х.: Фактор, 2012. 256 с.: іл.
2. Вечерський В. Курс історії архітектури. Київ : Вид-во Інституту проблем сучасного мистецтва, 2006. 300 с.
3. Вечерський В. Курс історії архітектури країн Східної Європи. Київ : Вид-во «АртЕк», 2007. 270 с.
4. Євреїнов Ю., Мардер А. Історія архітектури // Архітектура: короткий словник-довідник. Київ : Будівельник, 1995. С. 114.
5. Історія архітектури : підручник / О. В. Петрів. – Львів : Магнолія 2006, 2018. – 208 с.
6. Історія архітектури. Сучасна світова архітектура (творчість майстрів): Навчальний посібник в 3 ч. / Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю., Васильченко В.І., Солярська І.О. – К.: Освіта України, 2012. – ч.3: (З Грифом МОН України. Лист № 1/11-12233 від 29.12.10 р.) - 300 с.
7. Клименюк Т.М. Історія архітектури середньовіччя і нового часу V–XIX ст. Львів: Львівська політехніка, 2023 – 280 с.
8. Крамарчук Х.П. та ін. Історія мистецтва і архітектури : навч. посібник. – Львів, 2022. – Ч. 1. – 176 с.
9. Тимофієнко В. І. Нариси всесвітньої історії архітектури : У 4 т. Т. 1, кн. 1. Архітектура Стародавнього світу / В. І. Тимофієнко; ред.: В. І. Єжов; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. - К., 2000. - 490 с. - укр.

6.2.2. Методичне забезпечення

10. Бородай А.С., Бородай Я.О. Історія архітектури і містобудування. Курс лекцій для студентів 2 курсу денної форми навчання за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» ОС «бакалавр» / Суми:СНАУ, 2020 рік, 77 с.
11. Бородай А.С., Чередниченко О.М. Історія мистецтв та архітектури. Курс лекцій для студентів 2 курсу (2 семестр) денної форми навчання спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» ОС «бакалавр». Частина 1 / Суми: СНАУ, 2023 рік, 92 с.
12. Бородай А.С., Бородай Я.О. Історія мистецтв та архітектури. Методичні вказівки до виконання практичних занять для студентів 2 курсу денної форми навчання спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» ОС «бакалавр» / Суми: СНАУ, 2023 рік, 29 с.
13. Бородай А.С. Історія мистецтв та архітектури. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів 2 курсу денної форми навчання спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» ОС «бакалавр» / Суми: СНАУ, 2023 рік, 37 с.

6.2.3. Інші джерела

14. А.С. Бородай, Я.О. Бородай, І.В. Маслій. Техніка «скетчінгу» в сучасній архітектурі та дизайні. Збірник наукових праць за матеріалами V Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, молодих учених і науково-педагогічних працівників «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти» / За ред. Т.М. Зіненко. – Полтава : ПолтНТУ, 2019. – с. 53-57.
15. Я.О. Бородай, А.С.Бородай. Сучасні матеріали і техніка виконання архітектурної клаузурної графіки.Збірник наукових праць за матеріалами IV Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, молодих учених і науково-педагогічних працівників «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти» / За ред. В.В. Ніколаєнка. – Полтава : ПолтНТУ, 2018. – с.38-44
16. Taranenko S.V., Borodai A.S., Borodai Ya.O., Borodai S.P., Problems of formation of space in the creativity of architect Hans Sharun. Scientific World Journal. Issue №19, May, 2023 - Svishtov, Bulgaria – P. 59-63.