

Міністерство освіти і науки України  
Сумський національний аграрний університет  
Факультет будівництва та транспорту  
Кафедра архітектури та інженерних вишукувань

Робоча програма (силабус) освітнього компонента

## **ВК 9 Дизайн архітектурного середовища**

Реалізується в межах освітньої програми

### **Архітектура та містобудування**


за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування.

на першому рівні вищої освіти.

Розробник:



Дмитро БОРОДАЙ, доцент

Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри архітектури та інженерних вишукувань	протокол від <u>07.06.2024</u> , № <u>14</u>
	Завідувач кафедри  Дмитро БОРОДАЙ

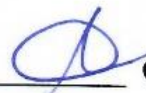
Погоджено:

Гарант освітньої програми



Дмитро БОРОДАЙ

Декан факультету, де реалізується освітня програма



Олександр СОЛАРЬОВ

Рецензія на робочу програму надана

Д.М. Бородай А.С.  
Черемшотко О.М.Методист відділу якості освіти,  
ліцензування та акредитаціїКатерина Баранець

Зареєстровано в електронній базі: дата:

19.07

2024 р.

Інформація про перегляд робочої програми (силабусу):

Навчальний рік, в якому вносяться зміни	Номер додатку до робочої програми з описом змін	Зміни розглянуто і схвалено		
		Дата та номер протоколу засідання кафедри	Завідувач кафедри	Гарант освітньої програми

### 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНІЙ КОМПОНЕНТ

1.	Назва ОК	ВК 9 Дизайн архітектурного середовища		
2.	Факультет/кафедра	Факультет будівництва та транспорту/ кафедра архітектури та інженерних вишукувань		
3.	Статус ОК	Вибірковий компонент		
4.	Програма/Спеціальність (програми), складовою яких є ОК для (заповнюється для обов'язкових ОК)			
5.	ОК може бути запропонований для (заповнюється для вибіркових ОК)	Освітній компонент може бути запропонований для освітньо-професійної програми «Архітектура та містобудування» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування», кваліфікація: бакалавр архітектури.		
6.	Рівень НРК	6 рівень		
7.	Семестр та тривалість вивчення	Денне – 6/7 семестр, 15 тижнів		
8.	Кількість кредитів ЄКТС	Денне – 5		
9.	Загальний обсяг годин та їх розподіл	Контактна робота(заняття) Денна		Самостійна робота
		Лекційні 14	Практичні /семінарські 46	Лабораторні - 90
10.	Мова навчання	українська		
11.	Викладач/Координатор освітнього компонента	к. арх., доцент Бородай Дмитро Сергійович ст. викладач Бородай Яна Олегівна		
10.1	Контактна інформація	кабінет 431e; т. +380503074270; dimaboroday@gmail.com т. +38994855814; yana_voloshina91@ukr.net		
12.	Загальний опис освітнього компонента	Освітній компонент «Дизайн архітектурного середовища» є вибірковим компонентом, спрямований на розвиток композиційної свідомості, визволення від стереотипів, вміння вибору оптимального рішення у сфері середовищного дизайну. Освітній компонент окреслює теоретичні засади становлення дизайну архітектурного середовища, визначає специфіку роботи архітектора-дизайнера на різних рівнях формоутворення штучного простору, висвітлює основні аспекти художнього моделювання елементів ландшафту й інтер'єру.		
13.	Мета освітнього компонента	Ознайомлення студентів з основами комплексного проектування архітектурного середовища життєдіяльності людини та визначення шляхів і можливостей гуманізації оточуючого людину предметно-просторового середовища необхідними знаннями з різних галузей архітектурної науки і дизайну на всіх етапах проектного процесу.		
14.	Передумови вивчення ОК, зв'язок з іншими освітніми компонентами ОП	1. Освітній компонент базується на знаннях з таких освітніх компонентів як: Архітектурна та об'ємно-просторова композиція, Архітектурне проектування, Теорія архітектурного проектування і типологія будівель та споруд 2. Освітній компонент є основою для таких освітніх компонентів як: Основи містобудування, ландшафтного та середовищного дизайну		
15.	Політика академічної доброчесності	Дотримання академічної доброчесності для здобувачів вищої освіти передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання; посилення		

		<p>на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право; надання достовірної інформації про результати власної навчальної або наукової діяльності.</p> <p>Порушенням академічної доброчесності при вивченні ОК «Дизайн архітектурного середовища» вважаються : академічний плагіат, академічне шахрайство (списування, обман, видавання кимось виконаної роботи за власну), використання електронних пристроїв під час підсумкового контролю знань</p> <p>За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:</p> <p><b>Академічний плагіат</b> – оцінка 0 , повторне виконання завдання.  <b>Академічне шахрайство</b> – анулювання отриманих балів; повторне проходження оцінювання повторне виконання не самостійно виконаної роботи; <b>Використання електронних пристроїв під час підсумкового контролю знань</b> – відсторонення від виконання роботи, оцінка 0, повторне проходження підсумкового контролю</p>
16.	Посилання на курс у системі Moodle	<a href="https://cdn.snau.edu.ua/moodle/course/view.php?id=4253">https://cdn.snau.edu.ua/moodle/course/view.php?id=4253</a>

## 2. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ ТА ЇХ ЗВ'ЯЗОК З ПРОГРАМНИМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ НАВЧАННЯ

Результати навчання за ОК: Після вивчення освітнього компонента студент очікувано буде ...	Як оцінюється РНД
ДРН 1. Здатен вміти аналізувати середовищні об'єкти, розуміти теоретичні засади формоутворення в галузі дизайну архітектурного середовища.	Індивідуальні творчі практичні завдання, підсумкова творча робота, залік
ДРН 2. Здатен вміти використовувати теоретичні знання в галузі дизайну архітектурного середовища в процесі архітектурно-дизайнерського проектування.	Індивідуальні творчі практичні завдання, підсумкова творча робота, залік
ДРН 3. Здатен самостійно вирішувати задачі комплексного підходу при проектуванні архітектурного середовища в цілому та об'єктів які його формують зокрема.	Індивідуальні творчі практичні завдання, підсумкова творча робота, залік
ДРН 4. Здатен вирішувати композиційні завдання в галузі дизайну архітектурного середовища при проектуванні середовищних об'єктів різних ієрархічних рівнів.	Індивідуальні творчі практичні завдання, підсумкова творча робота, залік

## 3. ЗМІСТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ)

Тема. Перелік питань, що будуть розглянуті в межах теми	Розподіл в межах загального бюджету часу			Рекомендована література <sup>1</sup>
	Аудиторна робота дена		Самостійна робота	
	Лк	П.з / семін. з		

<sup>1</sup>Конкретне джерело із основної чи додатково рекомендованої літератури

<p>Тема 1. <i>Вступ до курсу дизайн архітектурного середовища.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Загальнотеоретичні відомості в галузі дизайну середовища;</li> <li>- Роль архітектури, містобудування і мистецтва в суспільній культурі;</li> <li>- Сутність поняття дизайну архітектурного середовища.</li> <li>- Архітектурна тема «Місто моєї мрії»</li> </ul>	2	6	-	12	1, 2, 3, 9, 11, 16
<p>Тема 2. <i>Витоки дизайну архітектурного середовища в культурі формування штучного довкілля.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Історичні передумови зародження дизайну наприкінці XIX ст;</li> <li>- Стильові напрями в індустріальному формоутворенні кінця XIX ст.;</li> <li>- Перші теорії дизайну в кінці XIX століття;</li> <li>- Архітектурна тема «Слово-образ» як зовнішня реклама закладу обслуговування (торгового центру, ресторану, тощо).</li> </ul>	2	6	-	12	1, 2, 3, 6, 9, 11
<p>Тема 3. <i>Сучасний етап розвитку дизайну архітектурного середовища.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Модерн, пошук нового архітектурного стилю;</li> <li>- Зародження функціоналізму в США;</li> <li>- Перші ідеї функціоналізму в Європі, німецький Веркбунд;</li> <li>- Нові дизайнерські школи Європи;</li> <li>- Архітектурна тема «Фірмовий знак», як логотип організації в зовнішній рекламі.</li> </ul>	2	6	-	12	1, 2, 3, 6, 9, 11
<p>Тема 4. <i>Становлення дизайну архітектурного середовища, як самостійної галузі архітектурного проектування.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Провідні види сучасного дизайну;</li> <li>- Сутність поняття дизайну архітектурного середовища;</li> <li>- Основні завдання дизайну архітектурного середовища;</li> <li>- Основні напрями дизайну архітектурного середовища;</li> <li>- Архітектурна тема «Мала архітектурна форма (в'їзний знак, альтанка, зупинка громадського транспорту)».</li> </ul>	2	6	-	12	1-4, 6, 9-11, 14, 16
<p>Тема 5. <i>Передумови і засади проектування архітектурного середовища.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дизайн середовища, як особливий вид проектної творчості;</li> <li>- Комплексне формування міського середовища;</li> </ul>	2	6	-	12	1-4, 9, 10, 11, 13, 16, 18

- Архітектурна тема «Інтер'єр в єдиному стилі».					
- Тема 6. <i>Основи комплексного проектування архітектурного середовища.</i> - Принципи дизайну архітектурного середовища; - Основні підходи в дизайні архітектурного середовища; - Архітектурна тема «Індивідуальний житловий будинок в єдиному стилі, як елемент міського середовища».	2	8	-	12	1-3, 5, 8-11, 14, 16
Тема 7. <i>Засоби дизайну архітектурного середовища.</i> - Композиція в дизайні архітектурного середовища; - Особливості вирішення композиційних задач в галузі дизайну архітектурного середовища; - Структурні елементи середовищної композиції; - Засоби формування композиції в дизайні архітектурного середовища. - Підсумкова робота «Комплексна архітектурна задача в галузі дизайну архітектурного середовища» .	2	8	-	18	1-5, 7-11, 12, 13, 15, 17, 18
<b>Всього</b>	<b>14</b>	<b>46</b>	<b>-</b>	<b>130</b>	

#### 4. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ ТА НАВЧАННЯ

ДРН	Методи викладання (робота, що буде проведена викладачем <u>під час аудиторних занять</u> , консультацій)	Кількість годин	Методи навчання (які види навчальної діяльності має виконати <u>студент самостійно</u> )	Кількість годин
ДРН 1. Здатен вміти аналізувати середовищні об'єкти, розуміти теоретичні засади формування в галузі дизайну архітектурного середовища.	<i>Словесні методи</i> – пов'язані із ознайомленням з теоретичним матеріалом за допомогою лекцій та наочною демонстрацією з використанням мультимедійних технологій. <i>Практичні методи</i> – виконання індивідуальних творчих завдань з використанням архітектурної (комп'ютерної) графіки, використання ZOOM під час змішаної форми навчання.	15	Робота з методичними вказівками, підручниками, навчальними посібниками, виконання індивідуальних творчих завдань.	20
ДРН 2. Здатен вміти	<i>Словесні методи</i> – пов'язані із ознайомленням з теоретичним	15	Робота з методичними	20

використовувати теоретичні знання в галузі дизайну архітектурного середовища в процесі архітектурно-дизайнерського проектування.	матеріалом за допомогою лекцій та наочною демонстрацією з використанням мультимедійних технологій. <i>Практичні методи</i> – виконання індивідуальних творчих завдань з використанням архітектурної (комп'ютерної) графіки, використання ZOOM під час змішаної форми навчання.		вказівками, підручниками, навчальними посібниками, виконання індивідуальних творчих завдань.	
ДРН 3. Здатен самостійно вирішувати задачі комплексного підходу при проектуванні архітектурного середовища в цілому та об'єктів які його формують зокрема.	<i>Практичні методи</i> – виконання індивідуальних творчих завдань з використанням архітектурної (комп'ютерної) графіки, використання ZOOM під час змішаної форми навчання.	15	Робота з методичними вказівками, підручниками, навчальними посібниками, виконання індивідуальних творчих завдань.	20
ДРН 4. Здатен вирішувати композиційні завдання в галузі дизайну архітектурного середовища при проектуванні середовищних об'єктів різних ієрархічних рівнів.	<i>Практичні методи</i> – виконання індивідуальних творчих завдань з використанням архітектурної (комп'ютерної) графіки, використання ZOOM під час змішаної форми навчання.	15	Робота з методичними вказівками, підручниками, навчальними посібниками, виконання індивідуальних творчих завдань.	30

## 5. ОЦІНЮВАННЯ ЗА ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

### 5.1. Діагностичне оцінювання (зазначається за потреби)

### 5.2. Сумативне оцінювання

#### 5.2.1. Для оцінювання очікуваних результатів навчання передбачено

№	Методи сумативного оцінювання	Бали / Вага у загальній оцінці	Дата складання
1.	Контрольна робота на перевірку теоретичного матеріалу (тести множинного вибору)	15 балів / 15%	відповідно до графіка навчального процесу
2.	Індивідуальні творчі завдання після закінчення кожної теми (6 поточних практичних завдань)	60 балів / 60%	Після закінчення кожної теми
3.	Підсумкова творча графічна робота	25 балів / 25%	До 14 -15 тижня

#### 5.2.2. Критерії оцінювання



<i>Компонент</i>	<i>Незадовільно</i>	<i>Задовільно</i>	<i>Добре</i>	<i>Відмінно</i>
Контрольна робота на перевірку теоретичного матеріалу (тести множинного вибору)	< 5 балів	6-9 балів	9-12 балів	13 -15 балів
	< 50% правильних відповідей	50-75% правильних відповідей	75-90% правильних відповідей.	90-100% правильних відповідей
Індивідуальні творчі завдання після закінчення кожної теми (6 поточних практичних завдань)	<5балів	5- 7 балів	7-8 балів	9-10 балів
	Творче завдання не відповідає поставленому завданню, виконано на дуже низькому рівні.	Творче завдання відповідає завданню, виконано на достатньому рівні, має суттєві не доопрацювання	Творче завдання виконана на достатньо високому рівні, має незначні не доопрацювання	Творче завдання робота виконана на високому рівні
Підсумкова творча графічна робота	< 13 балів	13-17 балів	18-22 балів	22 -25 балів
	Підсумкова творча робота не відповідає поставленому завданню, виконано на дуже низькому рівні.	Підсумкова творча робота відповідає завданню, виконана на достатньому рівні, має суттєві не доопрацювання	Підсумкова творча робота відповідає завданню, виконана на достатньо високому рівні, має незначні не доопрацювання	Підсумкова творча робота виконана на високому рівні

### 5.3. Формативне оцінювання:

Для оцінювання поточного прогресу у навчанні та розуміння напрямів подальшого удосконалення передбачено

№	Елементи формативного оцінювання	Дата
1.	Усний зворотний зв'язок від викладача під час роботи над практичними завданнями	Кожне практичне заняття
2.	Усний зворотний зв'язок на виконання підсумкової творчої роботи	В період виконання підсумкової роботи
3.	Пробне тестування на перевірку теоретичного матеріалу	відповідно до графіка навчального процесу

Самооцінювання може використовуватися як елемент сумативного оцінювання, так і формативного оцінювання.

## **6. НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ (ЛІТЕРАТУРА)**

### **6.1. Основні джерела**

1. Бородай Д.С. Дизайн архітектурного середовища. Курс лекцій для студентів 4 курсу денної форми навчання спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». – Суми: СНАУ, 2019. – 34 С.
2. Бородай Д.С., Бородай Я.О. Дизайн архітектурного середовища. Методичні вказівки до практичних занять для студентів 4 курсу денної форми навчання спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». – Суми: СНАУ, 2022. – 21 С.
3. Бородай Д.С., Бородай Я.О. Дизайн архітектурного середовища. Методичні вказівки до самостійної роботи для студентів 4 курсу денної форми навчання спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». – Суми: СНАУ, 2022. – 21 С.
4. Дизайн і ергономіка. Терміни та визначення основних понять. Чинний від 2014-01-01. Київ : Мінекономрозвитку України, 2014. III, 57 с
5. Сьомка С.В. Основи дизайну архітектурного середовища/ С.В. Сьомка – Київ: Видавництво Ліра-К, 2020 – 480 С: іл.
6. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: Навч. посібник – К.:КНУБА, 2003. – 192 с.
7. Мироненко В.П. Архітектурна ергономіка: підручник. - Київ: НАУ-друк, 2009.-240с
8. Голобородько В. М. Ергономіка для дизайнерів: підручник. – Харків: ХДАДМ, 2012.– 378 с.:Іл.
9. Тімохін В.О. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник/ Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін. – К.: КНУБА, 2010. – 400 с.
10. Коптева Г.Л. Дизайн міського середовища: Конспект лекцій для студентів 5 курсу денної форми навчання напряму 1201 - «Архітектура» спеціальності 7.120102, 8.120102 – «Містобудування». - Харків: ХНАМГ, 2008 – 88 с.
11. Синепупова Н. Композиція. Тотальний контроль / Н. Синепупова. – Київ: ArtHuss, 2019, 240 с.

### **6.2. Додаткові джерела**

12. Бородай С.П., Бородай Д.С. Аспекти творчого процесу при створенні архітектурної композиції. Збірник наукових праць за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції для студентів і молодих учених «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти» / За ред. В.В. Ніколаєнка. – Полтава : ПолтНТУ, 2016. – С.90-95
13. Бородай Д.С., Бородай А.С., Бородай С.П., Бородай Я.О. Архітектурно-планувальні тенденції формування рекреаційних комплексів в позаміських зонах на прикладі Сумської області. Містобудування та територіальне планування: Наук.-техн. збірник / Головн. ред. М.М. Дьомін. – К., КНУБА, 2021. – Вип. 76. – С. 28-36.
14. Дизайнерська діяльність: стан і перспективи. Інформаційно-методичне видання / В.О. Свірко, О.В. Бойчук, В.М. Голобородько, А.Л. Рубцов. – Київ: УкрНДІДЕ, 2014. – 171 с.
15. Дизайн і ергономіка. Крісло оператора. Загальні ергономічні вимоги. Чинний від 2016-09-01. Київ : УкрНДНЦ, 2016. III, 10 с.; рис., табл.

16. Романенко Н.Г., Суржиков І.В., Іщенко Ю.П. Форма і колір – універсальні категорії творчості в дизайні / Теорія і практика матеріально-художньої культури: IV електронна наукова конференція. – Харків: ХДАДМ, 2003. - № 4 – С. 54-58.

17. Дизайнерська діяльність: стан і перспективи. Інформаційно-методичне видання / В.О. Свірко, О.В. Бойчук, В.М. Голобородько, А.Л. Рубцов. – Київ: УкрНДІДЕ, 2014. – 171 с.

18. Свірко В.О., Бойчук О.В., Голобородько В.М., Рубцов А.Л. Нормативне забезпечення дизайнергономічної діяльності. [Текст]: Навчальний посібник. – Київ: УкрНДІ ДЕ НАУ, 2012. – 160 с.: Іл.