

Міністерство освіти і науки України
Сумський національний аграрний університет
Факультет будівництва та транспорту
Кафедра архітектури та інженерних вишукувань

Робоча програма (силабус) освітнього компонента

**ОК 16 Архітектурна та об'ємно-просторова композиція
(скорочений термін навчання)**

Реалізується в межах освітньої програми

Архітектура та містобудування


за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування.

на першому рівні вищої освіти.

Розробник:



Бородай А.С., кандидат архітектури, доцент

Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри архітектури та інженерних вишукувань	протокол від <u>07.06.2024</u> № <u>14</u>
	Завідувач кафедри  Бородай Д.С.

Погоджено:

Гарант освітньої програми



Дмитро БОРОДАЙ

Декан факультету, де реалізується освітня програма



Олександр СОЛАРЬОВ

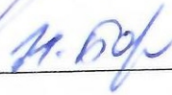
Рецензія на робочу програму надана



Бородай Д.С.



Чередишкіна О.Н.

Методист відділу якості освіти,
ліцензування та акредитації

(Керме Боракши)

Зареєстровано в електронній базі: дата:

19.07

2024 р.

Інформація про перегляд робочої програми (силабусу):

Навчальний рік, в якому вносяться зміни	Номер додатку до робочої програми з описом змін	Зміни розглянуто і схвалено		
		Дата та номер протоколу засідання кафедри	Завідувач кафедри	Гарант освітньої програми

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНІЙ КОМПОНЕНТ

1.	Назва ОК	ОК 16 Архітектурна та об'ємно-просторова композиція			
2.	Факультет/кафедра	Факультет будівництва та транспорту, кафедра архітектури та інженерних вишукувань			
3.	Статус ОК	Обов'язковий компонент			
4.	Програма/Спеціальність (програми), складовою яких є ОК для (заповнюється для обов'язкових ОК)	Освітньо-професійна програма «Архітектура та містобудування» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» кваліфікація: бакалавр архітектури.			
5.	ОК може бути запропонований для (заповнюється для вибіркового ОК)				
6.	Рівень НРК	6 рівень			
7.	Семестр та тривалість вивчення	Денна форма – 1 семестр, 15 тижнів; 2 семестр, 15 тижнів			
8.	Кількість кредитів ЄКТС	1 семестр		2 семестр	
		5		5	
9.	Загальний обсяг годин та їх розподіл	Контактна робота(заняття) Денна			Самостійна робота
		Лекційні	Практичні /семінарські	Лабораторні	
		1 семестр	14	46	
	2 семестр	30	44	-	76
10.	Мова навчання	українська			
11.	Викладач/Координатор освітнього компонента	к. арх., доцент Бородай Артем Сергійович			
10.1	Контактна інформація	кабінет 431е; т. +380996447904; tyomaboroday@gmail.com			
12.	Загальний опис освітнього компонента	Освітній компонент «Архітектурна та об'ємно-просторова композиція» є складовою підготовки бакалавра архітектора, спрямований на набуття навичок та вмінь закономірного поєднання об'ємів та просторів у цілісну, гармонійну архітектурну форму як в абстрактних теоретичних роботах, так і в прикладних композиціях із конкретно заданими функцією та стилістикою.			
13.	Мета освітнього компонента	Розвиток об'ємно-просторового сприйняття, уяви та мислення і розуміння основних видів композиції та закономірностей досягнення композиційної гармонії.			
14.	Передумови вивчення ОК, зв'язок з іншими освітніми компонентами ОП	<ol style="list-style-type: none"> Освітній компонент базується на знаннях з таких освітніх компонентів як: Архітектурне проектування, Рисунок, живопис, скульптура Освітній компонент є основою для таких освітніх компонентів як: Освітній компонент є основою для таких освітніх компонентів як: Архітектурне проектування, Основи архітектурної і 			

		комп'ютерної графіки, Основи містобудування, ландшафтного та середовищного дизайну.
15.	Політика академічної доброчесності	<p>Дотримання академічної доброчесності для здобувачів вищої освіти передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання; посилення на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право; надання достовірної інформації про результати власної навчальної або наукової діяльності.</p> <p>Порушенням академічної доброчесності при вивченні ОК «Архітектура та об'ємно-просторова композиція» вважаються : академічний плагіат, академічне шахрайство (списування, обман, видавання чимось виконаної роботи за власну), використання електронних пристроїв під час підсумкового контролю знань.</p> <p>За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:</p> <p>Академічний плагіат – оцінка 0 , повторне виконання завдання.</p> <p>Академічне шахрайство – анулювання отриманих балів; повторне проходження оцінювання; повторне виконання не самостійно виконаної роботи;</p> <p>Використання електронних пристроїв під час підсумкового контролю знань – відсторонення від виконання роботи, оцінка 0, повторне проходження підсумкового контролю</p>
16.	Посилання на курс у системі Moodle	https://cdn.snau.edu.ua/moodle/course/view.php?id=4998

2. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ ТА ЇХ ЗВ'ЯЗОК З ПРОГРАМНИМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ НАВЧАННЯ

Результати навчання за ОК: Після вивчення освітнього компонента студент очікувано буде ...	Програмні результати навчання, на досягнення яких спрямований ОК (зазначити номер згідно з нумерацією, наведеною в ОП) ¹					Як оцінюється РНД
	РН ₀₄	РН ₀₅	РН ₁₁	РН ₁₈	РН ₁₉	
ДРН 1. Здатен розуміти загальні умови формування цілісних гармонійних об'ємно-просторових композицій композицій	+	+	+		+	Творче-практичне завдання, творча підсумкова робота, залік
ДРН 2. Здатен формувати окремі елементи і форми в гармонійні групи за визначеними композиційними властивостями			+			Творче-практичне завдання, творча підсумкова робота, залік
ДРН 3. Здатен використовувати композиційні закономірності для створення гармонійних форм	+		+	+	+	Творче-практичне завдання, творча підсумкова робота, залік
ДРН 4. Здатен створювати цілісні, системні гармонійні композиції на теоретичному і прикладному рівнях		+	+		+	Творче-практичне завдання, творча підсумкова робота, залік

3. ЗМІСТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ)

Тема. Перелік питань, що будуть розглянуті в межах теми	Розподіл в межах загального бюджету часу				Рекомендована література ²
	Аудиторна робота дена			Самостійна робота	
	Лк	П.з / се-мін. з	Лаб. з.		
<i>Тема 1. Роль композиції в архітектурній освіті.</i> - Визначення поняття композиції; - Короткі відомості про історію розвитку теорії композиції; - Мета і завдання курсу архітектурної композиції; - Основні поняття об'ємно-просторової композиції;	2	6	-	12	8, 9, 10, 11, 12

¹Має відповідати Матриці забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми, зазначається для обов'язкових освітніх компонентів ОП I та II рівня, для усіх (обов'язкових та вибіркових ОК) ОП III

²Конкретне джерело із основної чи додатково рекомендованої літератури

<ul style="list-style-type: none"> - Підготовка інструментів і засобів для виконання практичних робіт; - Виконання композиційної площинної клаузури «Архітектурна тема». - Побудова складного метричного ряду. 					
<p><i>Тема 2. Об'єктивні властивості об'ємно-просторових форм.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Поняття форми і поняття архітектурної форми; - Сприймання форми, аналіз ознак та їх синтез; - Категорії об'ємно-просторової композиції; - Геометричні характеристики форми. Величина форми. Розташування форми у просторі; - Масивність і просторовість форми; - Фактура; - Виконання 2-х варіантів ескіз-ідеї фронтальної композиції на форматі А5; - Побудова складного ритмічного ряду. 	2	6	-	12	7, 8, 9, 10
<p><i>Тема 3. Основні види композиції.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Загальні положення про різновиди композиції; - Загальні риси площинної композиції; - Загальні риси фронтальної композиції; - Загальні риси об'ємної композиції; - Загальні риси глибинно-просторової композиції; - Приклади композицій; - Виконання 2-х варіантів ескіз-ідеї об'ємної композиції на форматі А5; - Побудова мішаних рядів. 	2	6	-	12	7, 8, 9, 10
<p><i>Тема 4. Фронтальна композиція. Варіанти ідеї фронтальної композиції.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Визначення і загальні риси; - Основні ознаки фронтальної композиції; - Головні умови фронтальності композиції; - Виконання 2-х варіантів ескіз-ідеї глибинно-просторової композиції на форматі А5; - Побудова комбінаторики. 	2	6	-	12	1, 2, 7, 9, 10
<p><i>Тема 5. Об'ємна композиція. Варіанти ідеї об'ємної композиції.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Визначення і загальні риси об'ємної композиції; - Головні умови об'ємності композиції; - Різновиди об'ємної композиції; - Прийоми і засоби побудови об'ємної композиції; - Виконання фронтальної композиції в пластиліні. 	2	6	-	14	1, 3, 5, 6, 8, 9, 10
<p><i>Тема 6. Глибинно-просторова композиція. Варіанти ідеї глибинно-просторової композиції.</i></p>	2	8	-	14	1, 2, 5, 7, 9, 10

<ul style="list-style-type: none"> - Визначення і загальні риси об'ємно-просторової композиції; - Головні умови глибинності композиції; - Різновиди глибинно-просторової композиції; - Виконання об'ємної композиції в пластиліні. 					
<p><i>Тема 7. Загальні закономірності і засоби формування результуючої об'ємної композиції. Затвердження ідеї композиції.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Закономірності формування композиції; - Основні засоби, що застосовуються при формуванні композиції; - Роль композиційного центру і підцентрів у композиції; - Виконання глибинно-просторової композиції в пластиліні. 	2	8	-	14	3, 7, 8, 9, 10, 11
Всього осінній семестр:	14	46	-	90	
<p><i>Тема 8. Загальні положення архітектурної композиції.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Особливості архітектурної композиції; - Основні цілі архітектурної композиції; - Основні завдання архітектурної композиції; - Засоби архітектурної композиції; - Аналіз пластилінових ескізів композицій з минулого семестру; - Підготовка та фотофіксація з різних ракурсів ескізів фронтальної, об'ємної і глибинно-просторової композицій. 	2	2	-	4	1, 2, 4, 7, 10
<p><i>Тема 9. Об'єктивні властивості архітектурних форм.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Загальні уявлення про форму і архітектурну форму; - Розміри як об'єктивна властивість форми; - Геометрична характеристика форми. Орієнтація форми у просторі; - Світлота, колір, фактура і текстура; - Розчленованість форми та її членування на число елементів; - Розробка варіанту ескіз-ідеї композиції громадської будівлі на основі фронтальної композиції; - Розробка варіантів ескіз-ідеї композиції житлової будівлі на основі фронтальної композиції. 	2	4	-	4	2, 3, 7, 10
<p><i>Тема 10. Основні закономірності і принципи формування архітектурних композицій.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Основоположні закономірності утворення композиції; - Основні засоби, що застосовуються при формуванні композиції; - Роль композиційного центру і під центрів у композиції; 	2	4	-	4	2, 3, 8, 10, 12

<ul style="list-style-type: none"> - Загальні закономірності застосування кольору при формуванні архітектурних композицій; - Розробка варіанту ескіз-ідеї композиції громадської будівлі на основі об'ємної композиції; - Розробка варіантів ескіз-ідеї композиції житлової будівлі на основі об'ємної композиції. 					
<p><i>Тема 11. Основні закономірності побудови об'ємно-просторових форм.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Тектоніка; - Симетрія, як спосіб впорядкування форми; - Статика і динаміка; - Візуальне об'єднання елементів форми та рівновага має як основні засоби організації цілісності форми; - Способи поєднання елементів при побудові об'ємно-просторових форм; - Розробка варіанту ескіз-ідеї композиції громадської будівлі на основі глибинно-просторової композиції; - Розробка варіантів ескіз-ідеї композиції житлової будівлі на основі глибинно-просторової композиції. 	2	4	-	4	7, 9, 10, 12
<p><i>Тема 12. Колір і тон та їх властивості в композиції.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знайомство з поняттям колір та основними його категоріями; - Спектральне коло. Кольорові засоби композиції; - Кольорова гармонія; - Кольоровий тон, чистота і насиченість кольору в композиції; - Розгляд та затвердження варіантів ескіз-ідей громадських та житлових будівель на основі пластилінових макетів, робота над помилками, удосконалення ескіз-ідей; 	2	2	-	4	3, 4, 8, 9, 10, 11
<p><i>Тема 13. Умови і механізми утворення рядів у композиції.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Метричний і ритмічний порядок; - Особливості утворення простих і складних метричних рядів; - Особливості утворення ритмічних рядів; - Види ритмічних поєднань; - Математичні закономірності ритмічних рядів; - Розгляд та затвердження варіантів ескіз-ідей громадських та житлових будівель на основі пластилінових макетів, робота над помилками, удосконалення ескіз-ідей; 	2	2	-	4	2, 5, 6, 9, 10
<p><i>Тема 14. Комбінаторика як принцип організації композиції.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Загальні поняття та визначення комбінаторики; 	2	4	-	4	4, 6, 8, 9, 10, 11, 12

<ul style="list-style-type: none"> - Комбінаторні принципи формотворення; - Основні прийоми комбінаторного формотворення; - Приклади та особливості застосування комбінаторики в архітектурі і дизайні; - Робота над ескізом архітектурної композиції на основі фронтальної композиції. 					
<p><i>Тема 15. Відношення, пропорції і сумірність у об'ємно-просторовій композиції.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Загальні положення про пропорції і сумірність у композиції; - Раціональні відношення; - Модуль як основа раціональної пропорційної системи; - Ірраціональні відношення – пропорції; - Гармонійні пропорції; - Робота над ескізом архітектурної композиції на основі фронтальної композиції. 	2	2	-	4	4, 6, 8, 9, 10
<p><i>Тема 16. Функціональна організація об'ємно-просторової структури.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Зв'язок формоутворення з функцією архітектурного об'єкту; - Типи планувальних рішень; - Основні види композицій; - Фронтальні і площинні композиції; - Об'ємні композиції; - Глибинно-просторові композиції; - Замкнуті композиції. Відкриті композиції; - Робота над ескізом архітектурної композиції на основі об'ємної композиції. 	2	4	-	4	4, 5, 7, 10
<p><i>Тема 17. Тектонічна організація об'ємно-просторової структури.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Роль матеріалів і конструкцій у втіленні функціональної і об'ємно-просторової структури будівель; - Поняття тектоніки в архітектурі; - Тектоніка стінових конструкцій; - Тектоніка стійково-балочних конструкцій; - Тектоніка консольних конструкцій. Тектоніка каркасних конструкцій; - Тектоніка сучасних будівельних конструкцій; - Загальні принципи виявлення тектоніки; - Робота над ескізом архітектурної композиції на основі об'ємної композиції. 	2	2	-	4	2, 7, 10
<p><i>Тема 18. Естетична організація об'ємно-просторової структури.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Цілісність архітектурних композицій; - Рівновага мас як засіб організації форми; - Упорядкованість архітектурних форм; - Співрозмірність і архітектурний масштаб; - Оптичні ілюзії; - Пропорції і подібність; 	2	4	-	4	2, 7, 10

- Робота над ескізом архітектурної композиції на основі глибинно-просторової композиції					
<i>Тема 19. Пропорціонування в архітектурі.</i> - Поняття пропорціонування; - Геометричні прийоми узгодження частин і цілого; - Арифметичні прийоми узгодження частин і цілого; - Єдина модульна система; - Зв'язок пропорціонального устрою з розмірами людини; - Робота над ескізом архітектурної композиції на основі глибинно-просторової композиції.	2	2	-	4	1, 3, 7, 10
<i>Тема 20. Засоби архітектурної композиції і їх роль у творчому процесі.</i> - Групи засобів архітектурної композиції; - Засоби організації структури архітектурних творів; - Засоби гармонізації архітектурної форми; - Засоби, що збільшують емоційний вплив архітектурної форми; - Композиційні закономірності загального характеру; - Розгляд та затвердження ескізів архітектурних композицій. Вибір найбільш оптимального варіанту для роботи начисто; - Виконання залікової роботи з архітектурної композиції начисто. Робота над чистовиком остаточно погодженого варіанту архітектурної композиції;	2	4	-	8	1, 2, 7, 10
<i>Тема 21. Роль макетування у вивченні об'ємно-просторових форм. Робота над ескізом фронтальної, об'ємної і глибинної композицій в пластиліні та їх затвердження.</i> - Поняття макету і моделі; - Сутність і особливості макетування; - Макетування як засіб розкриття особливостей сприйняття об'ємно-просторової форми. - Виконання залікової роботи з архітектурної композиції начисто. Робота над чистовиком остаточно погодженого варіанту архітектурної композиції.	2	2	-	10	1, 4, 6, 9, 10, 11
<i>Тема 22. Матеріал і техніка макетування. Виконання чистової композиції в матеріалі.</i> - Основні види матеріалів у макетуванні; - Макетування з паперу і картону; - Макетування у пластиліні і гіпсі; - Типи елементів у макетуванні; - Значення під макетника; - Техніка макетування.	2	2	-	10	2, 5, 8, 9, 10

- Оформлення залікової роботи і підготовка до здачі і захисту.					
Всього весняний семестр:	30	44	-	76	
Всього	44	90	-	166	

4. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ ТА НАВЧАННЯ

ДРН	Методи викладання (робота, що буде проведена викладачем <u>під час аудиторних занять</u> , консультацій)	Кількість годин	Методи навчання (які види навчальної діяльності має виконати <u>студент самостійно</u>)	Кількість годин
ДРН 1. Здатен розуміти загальні умови формування цілісних гармонійних об'ємно-просторових композицій композицій	<i>Словесні методи</i> – пов'язані з поясненням загальних умов формування об'ємно-просторової композицій <i>Демонстраційні методи</i> – пов'язані із наочною демонстрацією прикладів вправ з об'ємно-просторових композицій. Використання платформи MOODLE, ZOOM, під час змішаної форми навчання.	24	Робота з методичними вказівками, навчальними посібниками, прикладами студентських робіт.	26
ДРН 2. Здатен формувати окремі елементи і форми в гармонійні групи за визначеними композиційними властивостями	<i>Словесні методи</i> – пов'язані з поясненням основних принципів формування окремих елементів в гармонійні групи згідно композиційних властивостей. <i>Демонстраційні методи</i> – пов'язані із наочною демонстрацією прикладів формування окремих елементів в гармонійні групи <i>Практичні методи</i> – виконання індивідуальних завдань та залікової роботи. Використання платформи MOODLE, ZOOM, під час змішаної форми навчання.	30	Робота з методичними вказівками, навчальними посібниками, виконання індивідуальних завдань та залікової роботи.	40
ДРН 3. Здатен використовувати композиційні закономірності для створення гармонійних форм	<i>Словесні методи</i> – пов'язані з поясненням закономірності створення гармонійних форм <i>Демонстраційні методи</i> – пов'язані із наочною демонстрацією засобів створення гармонійних форм на конкретних прикладах. <i>Практичні методи</i> – виконання індивідуальних завдань та залікової роботи. Використання платформи MOODLE, ZOOM, під час змішаної форми навчання.	40	Робота з методичними вказівками, навчальними посібниками, виконання індивідуальних завдань та залікової роботи.	50
ДРН 4. Здатен створювати цілісні, системні гармонійні компо-	<i>Словесні методи</i> – пов'язані з поясненням застосування принципів композиційного формотворення для створення цілісних гармонійних композицій.	40	Робота з методичними вказівками, навчальними посібниками, вико-	50

зиції на теоретичному і прикладному рівнях	<p><i>Демонстраційні методи</i> – пов’язані із наочною демонстрацією цілісних гармонійних композицій.</p> <p><i>Практичні методи</i> – виконання індивідуальних завдань та залікової роботи. Використання платформи MOODLE, ZOOM, під час змішаної форми навчання.</p>		нання індивідуальних завдань та залікової роботи.	
--	--	--	---	--

5. ОЦІНЮВАННЯ ЗА ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

5.1. Діагностичне оцінювання (зазначається за потреби)

5.2. Сумативне оцінювання

1-й семестр

5.2.1. Для оцінювання очікуваних результатів навчання передбачено:

№	Методи сумативного оцінювання	Бали / Вага у загальній оцінці	Дата складання
1.	Вправи з композиції на практичних заняттях (6 варіантів ескіз-ідей об’ємних композицій)	18 балів /18%	По закінченню кожного практичного заняття
2.	Вправи з композиції на самостійну роботу (5 вправ)	20 балів/20%	На початку кожної лекції
2.	Підсумкові об’ємні композиції з пластиліну (3 роботи)	30 балів /30%	До 14 -15 тижня
3.	Екзамен	30 балів / 30%	15 тиждень

5.2.2. Критерії оцінювання

Компонент	Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно
Вправи з композиції на практичних заняттях (6 варіантів ескіз-ідей об’ємних композицій)	<1 балу	1-1,9 бал	2-2,9 бали	3-3,3 бали
	Вправа не відповідає поставленим задачам	Вправа в цілому відповідає поставленим задачам, виконана на достатньому рівні, є ряд помилок і зауважень	Вправа відповідає поставленим задачам, виконана на достатньо-високому рівні з незначними помилками	Вправа відповідає поставленим задачам, виконана на високому рівні
Вправи з композиції на самостійну роботу (5 вправ)	<1 балу	1-2 бали	3-4	5 балів
	Вправа не відповідає поставленим задачам	Вправа в цілому відповідає поставленим задачам, виконана на достатньому рівні, є ряд помилок і зауважень	Вправа відповідає поставленим задачам, виконана на достатньо-високому рівні з незначними помилками	Вправа відповідає поставленим задачам, виконана на високому рівні
Підсумкові об’ємні композиції з пластиліну (3 роботи)	<15 балів	16-20 балів	21-25 балів	26-30 балів
	Підсумкові роботи не відповідають поставленому завданню,	Підсумкові роботи відповідають завданню, виконані на достат-	Підсумкові роботи виконані на достатньо високому рівні, мають незначні помилки	Підсумкові роботи виконані на високому рівні

	виконані на дуже низькому рівні	ньому рівні, мають суттєві помилки		
Екзамен	<i><15 балів</i>	<i>16-20 балів</i>	<i>21-25 балів</i>	<i>26-30 балів</i>
	Відповіді на питання та практичне завдання не відповідають поставленим завданням	Відповіді на питання та практичне завдання в цілому відповідають поставленим задачам, але достатньо умовні	Відповіді на питання та практичне завдання в цілому відповідають поставленим задачам з незначними помилками	Відповіді на питання повністю відповідають поставленим задачам та практичне завдання виконано на високому рівні

2-й семестр

5.2.3. Для оцінювання очікуваних результатів навчання передбачено:

№	Методи сумативного оцінювання	Бали / Вага у загальній оцінці	Дата складання
1.	Індивідуальні графічні завдання (альбом з 10 графічних завдань)	40 балів /40%	По закінченню вивчення теми
2.	Індивідуальна підсумкова графічна робота	30 балів /30%	До 14 -15 тижня
3.	Екзамен	30 балів / 30%	15 тиждень

5.2.4. Критерії оцінювання

Компонент	Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно
Індивідуальні графічні завдання (10 графічних завдань)	<i><1 балів</i>	<i>1-2 бали</i>	<i>3 бали</i>	<i>4 бали</i>
	Етап виконання індивідуальної результуючої графічної роботи не відповідає поставленим задачам	Етап виконання індивідуальної результуючої графічної роботи в цілому відповідає поставленим задачам, виконаний на достатньому рівні	Етап виконання індивідуальної результуючої графічної роботи відповідає поставленим задачам, виконаний на достатньо-високому рівні з незначними помилками	Етап виконання індивідуальної результуючої графічної роботи відповідає поставленим задачам, виконано на високому рівні
Індивідуальна підсумкова графічна робота	<i><15 балів</i>	<i>16-20 балів</i>	<i>21-25 балів</i>	<i>26-30 балів</i>
	Підсумкова робота не відповідає поставленому завданню, виконано на дуже низькому рівні	Підсумкова робота відповідає завданню, виконана на достатньому рівні, має суттєві помилки	Підсумкова робота виконана на достатньо високому рівні, має незначні помилки	Підсумкова робота виконана на високому рівні
Екзамен	<i><15 балів</i>	<i>16-20 балів</i>	<i>21-25 балів</i>	<i>26-30 балів</i>
	Відповіді на питання та практичне завдання не відповідають поставленим завданням	Відповіді на питання та практичне завдання в цілому відповідають поставленим задачам, але достатньо умовні	Відповіді на питання та практичне завдання в цілому відповідають поставленим задачам з незначними помилками	Відповіді на питання повністю відповідають поставленим задачам та практичне завдання виконано на високому рівні

5.3. Формативне оцінювання:

Для оцінювання поточного прогресу у навчанні та розуміння напрямів подальшого удосконалення передбачено

№	Елементи формативного оцінювання	Дата
1.	Усний зворотний зв'язок від викладача під час роботи над індивідуальними графічними завданнями	Кожне практичне заняття
2.	Усний зворотний зв'язок від викладача під час роботи над підсумковою роботою	Кожен тиждень

Самооцінювання може використовуватися як елемент сумативного оцінювання, так і формативного оцінювання.

6. НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ (ЛІТЕРАТУРА)

6.1. Основні джерела

- Архітектурна композиція : конспект лекції (для студентів 1 курсу денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньою програмою «Архітектура» спеціальності 191 – Архітектура та містобудування) / Г. А. Коровкіна, Л. О. Богданова; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 117 с.
- Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник / за заг. ред. С. М. Лінди. Друге видання, доповнене. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 152 с.
- Жмурко Ю.В. Композиція. Конспект лекцій. Частина 2 (для студентів 2-го курсу денної форми навчання напряму підготовки бакалаврів 6.060102 «Архітектура») / Ю.В. Жмурко, С.О. Шубович; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва - Х.: ХНАМГ, 2010. – 72 с.
- Ідак Ю.В. Основи об'ємно-просторової композиції: навч. посібник / Ю.В. Ідак, Т.М. Клименюк, О.Й. Лясковський. – 2-ге вид., доп. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2020. – 212 с.
- Обідняк М. М. Архітектурна композиція (курс практичних занять та завдань): навч. посібник / М. М. Обідняк, О. Б. Білінська. – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2011. – 150 с.
- Тимофієнко В.І. Нариси історії всесвітньої архітектури: в 4-х т. /за ред. В.І.Єжова, - К.: КНУБА, 2000.-Т.1. Архітектура стародавнього світу. - Кн. 1. - 500 с.
- Чепелюк Ю.В. Архітектурна композиція как вираження "цілого" - "єдиного". - К.: НІПІАГ, 2000. - 34 с.
- Шаповал Н. Г. Прикладна теорія архітектурної композиції : навч. посібник / Н. Г. Шаповал. – Київ : КНУБА. 2000. – 372 с., ил.

6.1.1. Методичне забезпечення

- Бородай А.С., Бородай Я.О. Архітектурна та об'ємно-просторова композиція. Курс лекцій для студентів 1-го курсу денної форми навчання спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» ОС «бакалавр» / Суми: СНАУ, 2021 рік, 45 с.
- Бородай А.С., Бородай Я.О. Архітектурна та об'ємно-просторова композиція. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів 1 курсу (1 семестр) денної форми навчання спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» ОС «бакалавр» / Суми: СНАУ, 2021 рік, 31 с.

6.1.2. Інші джерела

- А.С. Бородай, Я.О. Бородай, І.В. Маслій. Техніка «скетчингу» в сучасній архітектурі та дизайні. Збірник наукових праць за матеріалами V Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, молодих учених і науково-педагогічних працівників «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти» / За ред. Т.М. Зіненко. – Полтава : ПолтНТУ, 2019. – с. 53-57.
- Я.О. Бородай А.С.Бородай. Сучасні матеріали і техніка виконання архітектурної клаузурної графіки. Збірник наукових праць за матеріалами IV Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, молодих учених і науково-педагогічних працівників «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти» / За ред. В.В. Ніколаєнка. – Полтава : ПолтНТУ, 2018. – с.38-44

